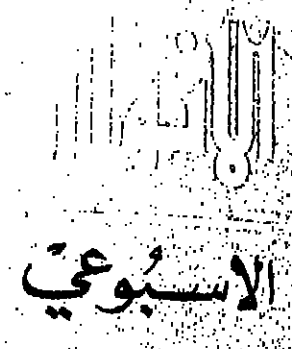
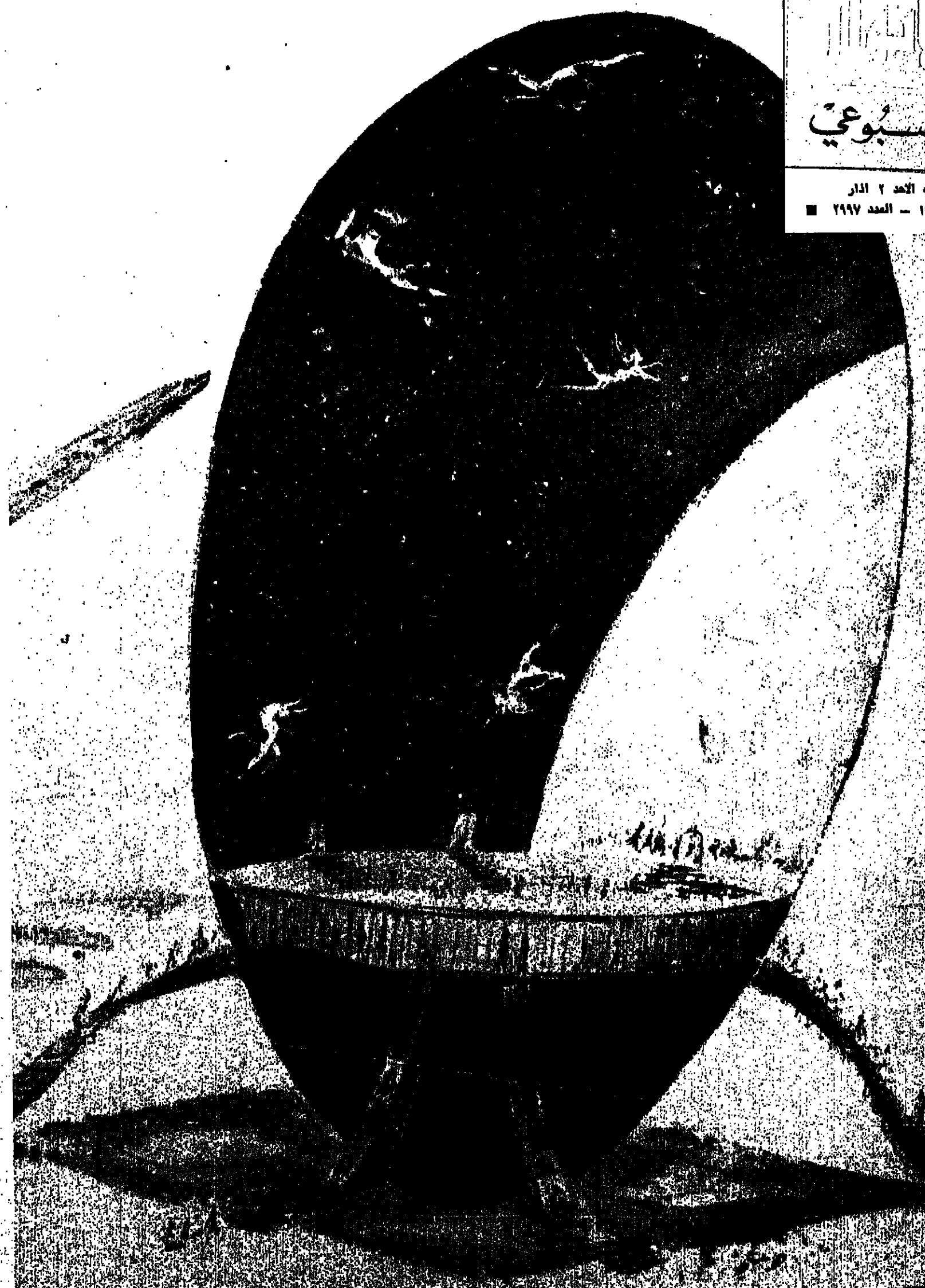


ملحق



عدد ٢ آذار
١٩٦٦ - العدد ٢٩٩٧



مكتبة الأهرام

مكتبة الأهرام
٢٠٠٠

١٠ رحلات كل أسبوع

بطاؤات



ان سافرت لا ينجاز أعمالك أو للاستمتاع
فلا مجال لإضاعة الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة التاسعة صباحاً طائرة شركة طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية في رحلة
بدون توقف إلى لندن ، فتصل إليها في الساعة الواحدة بعد الظهر .
كما تقوم الشركة من بيروت بملات رحلات إضافية تبنياً في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاثنين والخميس والسبت
فتصل إلى لندن قبيل الغروب .
ومن لندن يمكنك متابعة سفرك إلى أمريكا الشمالية في السبب الواحد وأكثرها ملائمة لك .
تقع منتري الراحة على متن طائرات "سيدرجيت" التي تقصر السافة بين بيروت ولندن

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية



مكتب الحجز بدمشق - سورية - دمشق - ٢٩٧٢٢٠ (١٠ مطروح)
مكتب بيع التذاكر ، باب دريس - دمشق - ٢٩٧٢٤٠ (٢٠ مطروح) يمكن شحن البضائع على جميع المطروح

اسرائیل والجو اسیس .. بین الجرم والعقاب

اسم الطائفة .

يسين : قسم يبدأ انشائها بصورة كلية ونسم آخر بدأوجها توجيهها سياسيا ويعمل لخدمة

الذين سيجري محاكمتهم في المستقبل هو أمر مقبول فيها يكون مرتكزا على أسس انسانية محضة
صلتها الانسانية الجذرية بما التعبير من التعلق الذي يعكس دوافع سياسية نودعوا الى مزيد من

« أن « برامة » الأشخاص الذين ادّينوا
أكدت على أنها شيء مسلم به تلك اعتبر
الافراض بأن « يورينهم » هي السبب الوحيد
لائهم وأبوابهم . « أجزأ » معناه به والضد
أساساً لأهم المواقف خاصة والمسيب
حياة « بالأساسية » و « الطمعية » وحسب
« الإبداء العامة » . « سنسند اسم هنتر
وأيم الفارسية السوداء » بدون حطاط وأطلق
بحسرة ومروعة ذهنية التفتيح إلى إسرائيل
حق خاص ومثولية حياة اليهود في كل
دولة أخرى ونحن جهات انتقابة ضد أمة
دولة لغزاًهم إسرائيل لغضن بها لهمية
الضمان المأخوذ لهم



■ **ترومان**

الاجابات التي قدمت الى الجمعية في جلستها
التيعقد في ٢ من اواخر اذار ليس هناك
اساس لان هذا التصريح بالبراءة جرى
تلكد انصاره ليس فيها اية لم تتدبر او تولف
او توهم ايا من اولئك الزعمال بالتجسس
لجانب

ولكن من الواضح ان هناك انسانا واحدا
كثيرة الجذابة لان من المعروف ان الضمير
الترقي من المواطنين او المواطنين المتفكرين
اصولك المثلث - وان كان قد بلغ - فكم
جميع الدول ويجب الا يغفل هذا التوصل
الإنساني ولوفا اكثر مما تغفل لتصل
الحرى، فمنه من دول اخرى في تطورات
مختلفة

زاعم واتهامات رأية المدومين الزعومة

تأخذ أولاً التأكيد بأن الأشخاص المدانين
كانوا أبرياء ..

أن لوجه كثير من التعليلات والاحتجاجات
التي بها سياسيا هددها وليس وزراء العدو
في الشكول في الصريح الذي اتقاء باسم
الحكومة أمام البرلمان ٢٧ كانون الثاني
عام ١٩٦٦. أصبحت نلى لينا باتا تقيمت
التجسس التي ادين بها اليهود المراقبون
التنصت وعضها بانها «تهم مختلفة» أعلن
«جريمة أولئك اليهود التسعة الوحيدة
في كرمه بدوا»

ومن نقطة الانطلاق هذه ، النقل الشكول
بي القول : « ان آدمبايا بغداد جسي
البلات اسر ، على أوجه القنبه القابليه
التي كانت العربية والافنيه والزيه »
تسلم بوجود « آية ربييه في العراق
بإدانة اليهود » وتوزيع العلم وكل مؤسساته
المنقلبه من القاهر الصمبح الارام في جده
تفصيليه خصوصا ، وقصيه اليهود فيسبي
مقام العربي موميا ، وأمان ان اسرائيل
وقتها ستمطبع « الحيلولة هاد »
بذ مارب (البنه)

ولم تفض سوى ساعات معدودة هتفى
ت التأكيدات قد وردت في الخارج والفسان
سل اسرائيل ألقى أي تلكا الخطبات
مروعة والشخصيات الرضيعة والنجبة
الطلة في أوروبا الغربية والولايات المتحدة
ي دأبت في الماضي على دعم قضية
والن وقد استعملت أروان الدعاية هذه
هملتها على النظام النازي

ما هو الانوار الاسلامي
عن آية الله العظمى

عبدالله بن محمد
ابن عبد الله بن عباس

بسم من، دار الطائفة للتحقيق والطباعة والنشر
أسكنها جنة ملائكة و ٣٠٠ ألف كنوز
لنستأمن من مدهون سحابة

[illegible]

بواسطة اتباعها المخلصين في القرى ،
 لعينة ضد العرب لم تعود لظفرها ،
 احيى الان انشراح المثلين قناراً
 بنشاط جسمي او نظري لخاص ابرار
 وقد حصل هذا بالنسبة الى مصر
 والعران .

في الثالث والعشرين من اذار ١٩٥٥
 ان وقع تسلمة من القوات
 والاراق داخل بناء مكتب المطبعة
 ومكاتب شركات اجازة ارجية الى
 المستبدية - اصبحت اذاعة

التي في ٢١ اذار الثاني ١٩٥٥ ،
 في الله ، وبعد ثلاثة اسابيع فقط ضمن
 ان خريف امم ايران ، طالب باستقالة
 زوانه اذ الامم المتحدة بتقليد البرناتج
 القوي الذي لانه « الشهداء » ، وبعد
 اربعة ايام من ذلك خريف تاييده
 ان في اذاعة الشيعي مع بن فخرين وهو
 تاييد من اهل الامم لاون ان النصر بن
 في الجيش وزارة الدفاع هم الذين
 في الامم القومية وفصلاً الامم
 في اذن الامم لعلت ، وقد



j.

« قضية اللون » كما سميت عندئذ ،
والتي عده سلوات وانت التي تسقط
في الزاوي في إسرائيل . في ان الجدل
حول قضية اللون في الموقف اللبني
في قضية اللون في القضية في مصر
في ان كانت اسرائيل قد سمحت بتنفيذ
في ان لا تفسر قضية الحكومة
في ان هذه القضية لم تكن موجهة



504

[illegible]

التي حصلت عليها قوائمهم في التغلب على
التحسينات السورية نتيجة المعلومات التي
قلها ايليا كوهن الى الاستخبارات الاسرائيلية
نسب لـ ذلك بستين . وهكذا عاد اولئك الذين
اقلوا براءة كوهن عام ١٩٦٥ لـرؤسده عام
١٩٦٧ على انه جاسوس يظل بيننا لـم
انصرهم الفاضل من الخارج صينا مطبق .

والعراق أيضا كانت له اختبارات مماثلة في الماضي. فاعدام يهوديين قرائين هما يوشيه بصري وشمعون صلاح في منتصف عام ١٩٥٠ لتراكمهما اشدوا تقريبا ثلث من صيرورة الخيانة، استكتره اسرائيل بصوت عال كما استكتره انصاره المخلصون في الخارج ووصلوا بانته اعدام صلاح لبيع اليهود الابرياء. ومع ذلك، اعترف عدة خطباء اسرائيليين بينهم متطرفون بكسر في الحكومة الاسرائيلية في احتفال رسمي اقيم قاصدا للذكرى الخامسة عشرة لتخليد ذكرا الاعداء، اعترفوا علنا بوجود مظنة صيرورة سريّة في العراق في اوائل الخمسينات قبل ابعادهم هربيبية متعددة وعملوا الزجاج اللذين اعدموا وكانا صفيون بلك الخيانة، وانهما (من جزء من ذلك الصف المظلمين بن الشهاد من اجل استغلال اليهود)



ابن قريون

والذا كانت عريضة البراءة في صياغتها
مثلها أيضا اتهامات اضطهاد اليهود المرافقة
بها والتي اوصى بها بيان المشركين اللئالئ
ان جريمة هؤلاء الشهود التبعة الوحيدة
في قتلهم يهودا ، لذا كان التماس المدّعين
الذين اياهم يراعى جرائم ضد امن الدولة
العلمية وقد اعترفت اسرائيل مرات متتالية بجريمة
الملك الذين سبق لها ان اعطت برائتهم
لا نكسر القول ان مقاهم كان يسحب قلوبهم

وذلك حقيقة ان الذين اتوا للتصليان بهذا
الوضوح هما ان الأشخاص الحاليين يتهم
سلوكهم ومعتقداتهم انهم من اليهود وأنهم
من اليهود الذين جردوا بركت يسوع المسيح .

تنتطوي على عدة مضامين الثامن منها فسي
ناسة الخطورة هما :

أولا : هل اليهود يهود يتبعون بصناعة خاصة ؟ أن المصنوع الأول الفطير هو الاعتقاد بأن اليهودي لجره أنه يهودي يجب أن ينتج بصناعتها خاصة ضد فهم الجرائم و أنه يجب أن ينتج علوا خاصا عندما يفتن فرمته . أن المسيحي عندما يهاكس ويدان أو يعاتب بتبني الجنس اسباب ولله انذارا ما توجهه الى الحكومة التي تقاضيه لتهمة اخطاه المسيحيين . وإذا



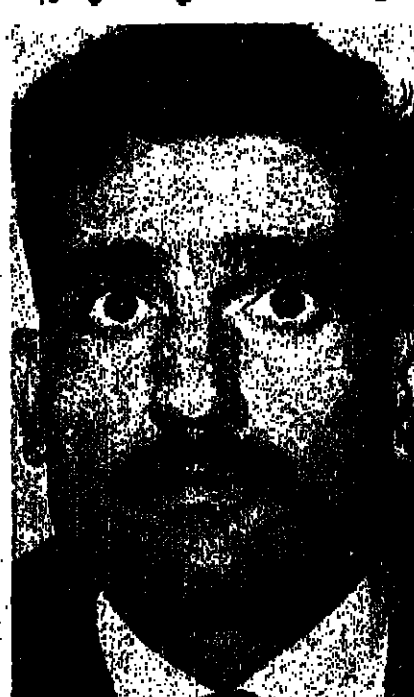
١١١

يعرض مسلم أو يهودي أو هندوسي للتفتيش
الاختبار لا يثنى حملة ضد الحكومة التي تعتقله
وتحاكيه ولكن اذا الدين يهودي ووقت قبليته
بالتجنس أو لارتكابه الفحشاء أو قتلته
بمنشأه قريبي عليلة تنكس الاجواء بصرحات
الانهاج والاشطار ، والامر كله بنوع خاص
منعنا تكون الدولة الحمية عربية أو جعادية
لا اله الا الله

وهذا يعكس نوعين من التمييز : التمييز لصالح اليهود وعدمه في اليهود . وتمييز ضد العرب بوجه خاص وجميع الذين ينتقدون إسرائيل بوجه عام .

أنه يهودي ، من طبق يقاتل في اليهودي
معلمنا يدان بناس الحرية ، هي مطالبة
بالتخلي عن دية اليهود .
أنه معلمنا يقاتل دولة عربية رعاياها
الذين يقاتلون يهودا بينهم والوطنيين
اليهود . وعلى العقاب لتجلبط على اليهود
في حين أن علينا العقاب دولة لتستمر
عربية . وطنيا يهود الذين يقاتلون يهودا
لا ياتل من هذا . الإهمال . بهذا الصدد
أجدني الترابرة التي أن أنا جاسوس-تجسس
أجدني في الوثائق الخاصة بسبب التجسس
في زمن السلم . كانت يهوديون ومهاجرين
أول دولتهم . اللان ضد عليها حكم
الإعدام في آذار ١٩٤١ في جازان ١٩
١٩٤١
وقد وجه العقاب شديد : الواسية
التي يصعد دولة الضميمة . لأن نهضة
الاساسية من توجه إلى الوطنيين يهودا

ولا إلى الرئيس إيزنهاور .
ثم هل ان إسرائيل هي حامية جميع
اليهود الذين هم خارج سيطرتها ؟
ان هناك مبرهنا حق خطيرا ارد الفعل
الوحي به سياسيا لاعدامات العراق هو
الاعتقاد بان اسرائيل لها حق خاص بحماية
اي يهودي في اي مكان ، ايا كانت جنسيته
اينما كان يسكنه .
وهذا يدل على انراضا بالسلطة الخاصة ،
لا يتفق على جذوى النظام الدولي لجميع
ولا ويسكن اقلتنا على حقوق السيادة لجميع
الدول من جهة وانفطنا على كل من مواطن
فارج اسرائيل ان يعضر بواقعة معنى
للكلمة ، اسرائيل للبلد الذي يقع فيه .
ونعذر الشارة في هذا القصد الى ان
مكتومة الولايات المتحدة رفضت هذا الادعاء
الاسرائيلي الاستثنائي بناء على اصرار فريق
في اليهود الأمريكيين الذين ادعى انهم يرفضوا
حماية دولة اجنبية . وفي ١٤ اذار ١٩٦٤
تحت المجلس اليهودي العبري تقرر وزارة
الخارجية الاسرائيلية لاعدامات اسرائيل الاسترات
الخاصة بشأن اليهود في اسرائيل وقال :
السلطة الويسية في السيادة الاسرائيلية
الصهيونية تستخدم مفهوم الشعب اليهودي
ليس على الادعاء القضيائي الاساسي : الوجه



1925

سنة اليهود الممحين في دول أخرى
والسرايل والذين يصرون على الاحتفاظ
بمسيحهم الوحيد.

وقد قالت وزارة الخارجية النرويجية في
هذا التاريخ ٢٠ نيسان ١٩٦٦ ما نصه :
« في وزارة الخارجية النرويجية تعترف
بأهمية دولة اسرائيل . وهي لا تعترف
بسيادة أو حليمة الحد . كما
بها لا تعترف بوجود علاقة قانونية - سيادية
فيما يتعلق التعريف الذاتي للوطنين النرويجيين
الذين يقيمون في اسرائيل . بين المواطنين النرويجيين
في اسرائيل .

« وفي حين ان يكون واضحاً بان وزارة
الخارجية النرويجية لا تعترف بمسيحهم
الوحيد » .

« يقوم قانون دولي »

ترجمة : أسرة ((الملحة))

Q. 11. 12

محطة لاستراحة المسافرين إلى القمر عام ٢٠٠٠ (في عصر الفضاء وانشتاين) مواطن طرابلسي يؤكده الجن موجود في منزلي



كتب عدنان وتوس

من الحارات الدرية معل أن يعود الإنسان ، في عصر الفضاء والصاروخ والوصول إلى القمر ، وانشتاين وأوينهايمر ، كم من الناس عندها ما يعيشون مع ملك الجن الأحمر والأصفر ، ويشاهدون مملكة الجن في أيامهم وليلاتهم وأحلام اليقظة ؟ عزمي عدده « أبو عثمان » ، مواطن طرابلسي لذيذ . يقول أن له مع الجن حكاية غريبة . ويقول كثيرا من فصول تلك الحكاية السورية ، التي أراد أن يخبرنا أيها السواحب أن ننشرها ... على ذمته !

« أبو عثمان » ، هل لك أن تسرد لنا الحكاية منذ البداية ؟
 « جاء يوما أحد أبناء الجيران يصعد إلينا بعض حاجات من فصيل كانت تشرته « أم عثمان » على الحبل وقد قال قسما الصبي يومها أنه وجدها في الخربة المجاورة فبعدها إلى البيت حيث قالت له أخته أنها من فصيل الجيران وأنها تلبث فيه أن يصحبها إليها .
 بيد أن الحادثة أخلت تفكر فيما بعد حين أخذنا نلاحظ أن الفصيل الذي نشره على الحبل يصبح بعد قليل في الخربة المجاورة .
 « وبعد ؟
 « لقد طرأ هنصر جديد ربما يستغربه القراء كما تستغربه أنت أيضا . لك أنشا اتفاقا ذات يوم قرى ليأبنا قد تحولت إلى الشلاء بمزقة .
 « كل اليلاب ؟
 « لا ... الحرية بها فقط .
 « ويد أنهم من الجنس اللطيف ولا يحبون غير الحرية ؟
 « لا ، أنهم من الموك !
 « وماذا كنت ردة الليل عندهم ؟
 « دهشنا طبعاً بما أن التوزيع الحشد يتبع أمام اعتنا متفاداً خطوطاً طويلة على شكل « ليك زاك » !
 « وهل مددوا قبل أن يتخذوا ضدكم هذه الشفارات البدائية ؟
 « إطلاقاً لانا لم تكن لتسمع أصواتهم ولما صوت التوزيع فقط .
 « ألم تستدعي الشرطة ؟
 « بل ، اتصلت بالخير وكان يومها في الحشود يوسف الحاج ، بلقما للشرطة لواء على رأس قوة من الدرك وكان الخبر قد انتشر في الجناح . الجن في بيت عزمي فترة وحفر بعض وجهاء البلدة منهم الدكتور مصالحي . . وشهد الجميع لصور بشرية في غاية الغرابة .
 « والشرطة ماذا فعلت ، أجرت تحقيقاً ولا شك ؟
 « طبعاً !
 « وبعد الشرطة والوجهاء ماذا حدث ؟
 « انشأوا على الجوارح التي شايخ يعفرون الأرواح ويختلون مع الجن وأن لهم علاقات حسنة . وأخذت أركش وراهم يد أني لم أجعل أي نتيجة أول الأمر .
 « وآخر الأمر ؟
 « قيل لي أن هناك خير : هو الشيخ توفيق الشناوي وهو يترك الأرواح بطريقتة الجور والتمويل .
 « وما الذي فعله الشيخ الشناوي ؟
 « استدقته ، فإني وبته رجل يدعي عامل السواس كان الشيخ يستعمله في التوزيع إذ يتوكل عليه بعض الآيات والملازمين ويطلب بعدها السواس عن الأرواح ويأخذ الشيخ الشناوي يترك الإيقظة عليه ، حول البيت الجبلية وغاية الجن على »

« إذا القضية تتعلق بالصغار جيد ؟
 « بالدرجة الأولى ذلك أن ابنتي كانتا يتأمنون ليستقيتا على التسميم الداخلية كلها وقد أصبحت الشلاء بمزقة ، حتى أن إحدى أخواتي الصغار قد جرح في بطنه في إحدى الليالي من جراء ذلك التوزيع .
 « وماذا من جلسات الشيخ توفيق ؟
 « كان الشيخ يمدد جلسات استيعابية تقريباً يقدمهم فيها إلى الحشود من أمثالهم هذه بهجة أن الطفلة صغيرة ولم تصد أيذاء ابن الملك . . وألنا مستعملون لهذا الطبق معهم .
 « وكيف تمت المصالحة ؟
 « لم تم وإنما كلفنا بشراء بعض الحشود ووضعها في الطبخ كتنا حين منسل في الصباح وجناها كما هي ولم يأكلوا شيئاً .
 « يد أن نوع الحشود لم ينجب .
 « لا ، إنما كانوا يلقون كل صليح »



الشيخ سليم المصطفى ، « أبو عثمان » ، صراع مع الجن حتى النهاية

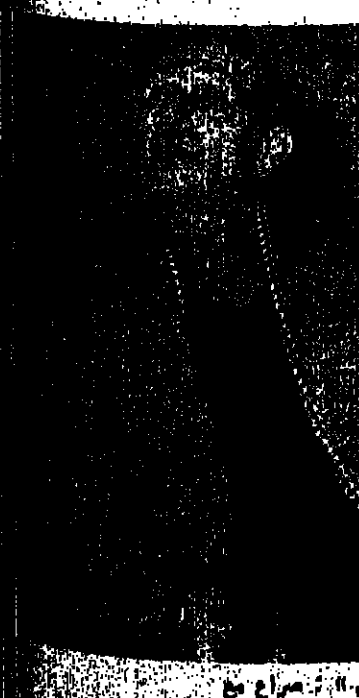
● في عصر الذرة والصاروخ والوصول إلى القمر ، وانشتاين وأوينهايمر ، كم من الناس عندها ما يعيشون مع ملك الجن الأحمر والأصفر ، ويشاهدون مملكة الجن في أيامهم وليلاتهم وأحلام اليقظة ؟ عزمي عدده « أبو عثمان » ، مواطن طرابلسي لذيذ . يقول أن له مع الجن حكاية غريبة . ويقول كثيرا من فصول تلك الحكاية السورية ، التي أراد أن يخبرنا أيها السواحب أن ننشرها ... على ذمته !

كتب عدنان وتوس

من الحارات الدرية معل أن يعود الإنسان ، في عصر الفضاء والصاروخ والوصول إلى القمر ، وانشتاين وأوينهايمر ، كم من الناس عندها ما يعيشون مع ملك الجن الأحمر والأصفر ، ويشاهدون مملكة الجن في أيامهم وليلاتهم وأحلام اليقظة ؟ عزمي عدده « أبو عثمان » ، مواطن طرابلسي لذيذ . يقول أن له مع الجن حكاية غريبة . ويقول كثيرا من فصول تلك الحكاية السورية ، التي أراد أن يخبرنا أيها السواحب أن ننشرها ... على ذمته !

« أبو عثمان » ، هل لك أن تسرد لنا الحكاية منذ البداية ؟
 « جاء يوما أحد أبناء الجيران يصعد إلينا بعض حاجات من فصيل كانت تشرته « أم عثمان » على الحبل وقد قال قسما الصبي يومها أنه وجدها في الخربة المجاورة فبعدها إلى البيت حيث قالت له أخته أنها من فصيل الجيران وأنها تلبث فيه أن يصحبها إليها .
 بيد أن الحادثة أخلت تفكر فيما بعد حين أخذنا نلاحظ أن الفصيل الذي نشره على الحبل يصبح بعد قليل في الخربة المجاورة .
 « وبعد ؟
 « لقد طرأ هنصر جديد ربما يستغربه القراء كما تستغربه أنت أيضا . لك أنشا اتفاقا ذات يوم قرى ليأبنا قد تحولت إلى الشلاء بمزقة .
 « كل اليلاب ؟
 « لا ... الحرية بها فقط .
 « ويد أنهم من الجنس اللطيف ولا يحبون غير الحرية ؟
 « لا ، أنهم من الموك !
 « وماذا كنت ردة الليل عندهم ؟
 « دهشنا طبعاً بما أن التوزيع الحشد يتبع أمام اعتنا متفاداً خطوطاً طويلة على شكل « ليك زاك » !
 « وهل مددوا قبل أن يتخذوا ضدكم هذه الشفارات البدائية ؟
 « إطلاقاً لانا لم تكن لتسمع أصواتهم ولما صوت التوزيع فقط .
 « ألم تستدعي الشرطة ؟
 « بل ، اتصلت بالخير وكان يومها في الحشود يوسف الحاج ، بلقما للشرطة لواء على رأس قوة من الدرك وكان الخبر قد انتشر في الجناح . الجن في بيت عزمي فترة وحفر بعض وجهاء البلدة منهم الدكتور مصالحي . . وشهد الجميع لصور بشرية في غاية الغرابة .
 « والشرطة ماذا فعلت ، أجرت تحقيقاً ولا شك ؟
 « طبعاً !
 « وبعد الشرطة والوجهاء ماذا حدث ؟
 « انشأوا على الجوارح التي شايخ يعفرون الأرواح ويختلون مع الجن وأن لهم علاقات حسنة . وأخذت أركش وراهم يد أني لم أجعل أي نتيجة أول الأمر .
 « وآخر الأمر ؟
 « قيل لي أن هناك خير : هو الشيخ توفيق الشناوي وهو يترك الأرواح بطريقتة الجور والتمويل .
 « وما الذي فعله الشيخ الشناوي ؟
 « استدقته ، فإني وبته رجل يدعي عامل السواس كان الشيخ يستعمله في التوزيع إذ يتوكل عليه بعض الآيات والملازمين ويطلب بعدها السواس عن الأرواح ويأخذ الشيخ الشناوي يترك الإيقظة عليه ، حول البيت الجبلية وغاية الجن على »

« إذا القضية تتعلق بالصغار جيد ؟
 « بالدرجة الأولى ذلك أن ابنتي كانتا يتأمنون ليستقيتا على التسميم الداخلية كلها وقد أصبحت الشلاء بمزقة ، حتى أن إحدى أخواتي الصغار قد جرح في بطنه في إحدى الليالي من جراء ذلك التوزيع .
 « وماذا من جلسات الشيخ توفيق ؟
 « كان الشيخ يمدد جلسات استيعابية تقريباً يقدمهم فيها إلى الحشود من أمثالهم هذه بهجة أن الطفلة صغيرة ولم تصد أيذاء ابن الملك . . وألنا مستعملون لهذا الطبق معهم .
 « وكيف تمت المصالحة ؟
 « لم تم وإنما كلفنا بشراء بعض الحشود ووضعها في الطبخ كتنا حين منسل في الصباح وجناها كما هي ولم يأكلوا شيئاً .
 « يد أن نوع الحشود لم ينجب .
 « لا ، إنما كانوا يلقون كل صليح »



الشيخ سليم المصطفى ، « أبو عثمان » ، صراع مع الجن حتى النهاية



الشيخ سليم المصطفى ، « أبو عثمان » ، صراع مع الجن حتى النهاية

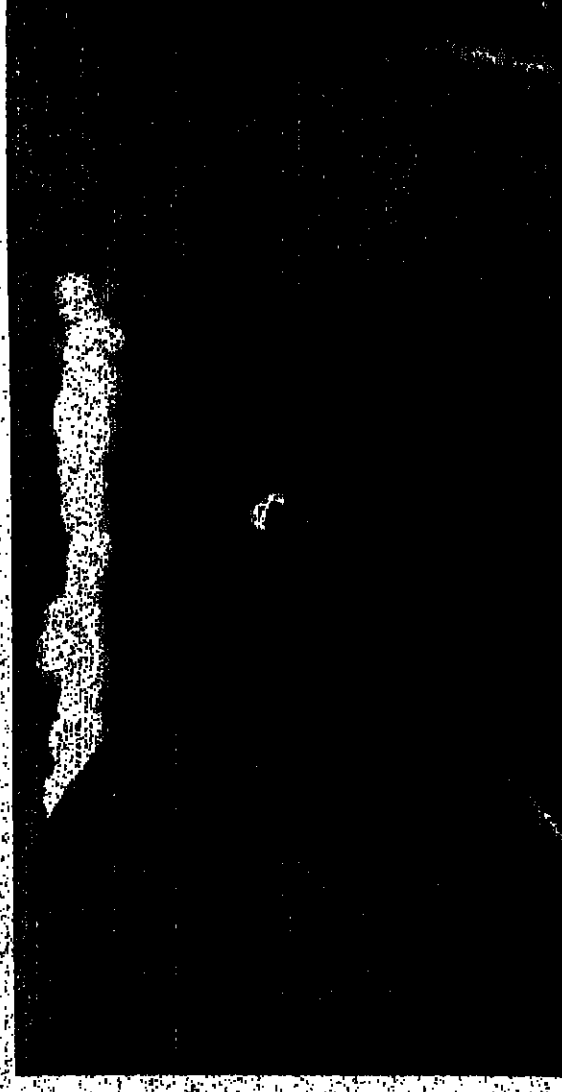
الشيخ سليم المصطفى ، « أبو عثمان » ، صراع مع الجن حتى النهاية



الشيخ سليم المصطفى ، « أبو عثمان » ، صراع مع الجن حتى النهاية



الشيخ سليم المصطفى ، « أبو عثمان » ، صراع مع الجن حتى النهاية



الشيخ سليم المصطفى ، « أبو عثمان » ، صراع مع الجن حتى النهاية

هكذا هي الحشود

حيث تكونت جنة القام
ساروك لبراة الحقيقة

اعترافات سيدة اربيعينية

في الحق
قريباً

من عالم الروح

بكي يسوع !

سجل لنا الخامسة الأخرى التي بكى فيها يسوع ، الشير يوحنا في الإصحاح الحادي عشر من بشارته ، والذي يتكلم فيه عن الختن ، مريم ومريم ولخيمها اعتراف ، الذي مرض ومات ، وما نحن نقول منه مقولة قصيرة .
نقرأ : « فمريم لما أتت إلى حيث كان يسوع ورأته خربت عند رجله قائلة له : يا سيد لو كنت هنا لم يستأخي . فلما رآها يسوع بكى واليهود الذين جاؤوا معها يكونوا انزعاجاً بالروح والمضطرب . وقال : أين ومستموه ؟ قالوا له : يا سيد تسمعوننا . بكى يسوع . »
وبالنظر إلى هذا الإصحاح الهامع لا يمكن أن يكون بكى يسوع .

كانت الأختان قد أرسلتا خبراً إلى يسوع أن لعمري صديقه مريض ، وطلبنا إليه أن يأتي ويشفيه . غير أن يسوع أعيد التأخر أربعة أيام . وقصد من ذلك كان مزدوجاً : (1) أنه أراد أن يمتحن إيمان الأخوين . فما إن وصل يسوع إلى القرية وعلبت الأختان بذلك ، حتى لاقته مرقا وبشارته بالقول : « يا سيد لو كنت هنا لم يستأخي . »

وهنا مضى يسوع يمشي مرناً بقوله أنه سيقوم أرحمها . وما إن أجابت مرقا أنها آمنت بيقينه في اليوم الآخر حتى أجابها يسوع بهذه الكلمات الخالدة : « أنا هو القيامة والحياة . من آمن بي ولو مات أصبح . وكل من كان حياً وآمن بي فلن يموت أبداً . » فلما لم يكن تكراً ، وحضوره لهم إيماناً أنه يستطيع حتى وإن بقي أعمى .

(2) أراد المسيح أن يظهر مجده . فلما جاء إلى القرية قالت له مرقا بتوقع من التردد والشك : « يا سيد أنت لست له أربعة أيام . » فاجابها يسوع بلفظ قائل لها : « ألم أقول لك أن آمنت حين لمجد الله . » وما إن من مجد عليه ظهره الرب بأقامة الميت آنذاك الجسد جعل الناس يملكون به أنه هو بالفعل ابن الله ، بخلص العالم .

فلما بدأ يسوع يسير مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »
فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »
فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »

يسا ليرى اي صديق . فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »

فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »
فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »
فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »

فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »

فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »

فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »

فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »

فلما مضى يسوع مع تلاميذه في الطريق ، فاجابهم فقال لهم : « يا بني ، لا تفرحوا بهذا اليوم بل فرحوا بهذا اليوم الذي قد تم فيه لكم هذا . »

حساب الظلمة

عز صافي

أيها الأطفال .. خبزكم في السجون

كلما ذهبت إلى قصر العدل أعود حزناً حائراً أمام هذا السؤال : عندما يحكم القاضي على مجرم فقير له أولاد قاصرون فعلى من يصدر الحكم ؟

القانون لا يفرق بين غني وفقير . ولا يفرق بين مجرم له أولاد قاصرون ومجرم أعزب كائناً بقمة ضحكة الأطفال . ولكن القانون شيء والعدالة شيء آخر .

وكيفما نضع العدالة للقانون ، فلا يستطيع القاضي إلا أن يكون مع القانون . هذا الأسبوع كنت انتظر دوري مع عدد من الصحفيين أمام محكمة المطبوعات لأحكم على خير نشي في « الأنوار » اعتبر في البدء كاذباً لم أكتفه الأحداث ، إلا أن المحكمة لم تقل كلمتها بعد .

وبجانب محكمة المطبوعات محكمة للضمانات ، كانت ، على سعتها ، نص بالمتهمةين والشهود والأقرباء وزجال الأمن والحراس .

أمام المحكمة كان أربعة أطفال (صبي في الخامسة ، بنت في الرابعة ، صبي في الثالثة ، بنت سنتين) . كانوا يسبون . أكتان يسوع . بلاط الرخام ناعم يوفر لهم الراحة والانتعاش والتقلب بينهم فوق بعض مثل هذا المكان لا يجسده أطفال القصور إلا عندما تفضي السلطة على أبائهم ويأتي بهم إلى الحكم .

لما حصة لهم ينظرونهم كل أسبوع ربما . هؤلاء الأربعة الصغار بما كانوا يعلمون ماذا يجري في الداخل .

الانفراد الصغيرة الجلوس الحائقة كانت تلبس أفراسها وتفرق وهي ترمق فرحاً فاستقرت الحاميل . حتى الحاميل لم يمنحوا من الزميق الفرح . كان يتطلع إليها وينسج لم يتطلع إلى الآخرين ويقول : أولاد بهجة الدنيا .

حينما عنده أطفال ، والأركان من الممكن أن يفرحوا الأطفال ويعطوا ترمق من الأمل . فعند خرجت من المحكمة أم

وكنت أنا أراقب واستمع . وشددت أعصابي وبعثت ربي أكثر من مرة لأطلب على الفضة التي تمزق جنوني . والقرين من المرأة وأطفالها ووقفت صابها .

انظروا أن يقول لي هي شيئا . ولكنها لم تكن تراسي . أو كانت ترى ولا تفقه .

ما قصة زوجك ؟ قالت : حبسوه . لماذا ؟ قالت : لأنه سرق . لماذا سرق ؟ قالت : لأنه سرق .

ولم تفرح التي أنا في تحت أسبوعها من الضحكة . قالت : سأذهب إلى المحكمة وأطلب منكم أن تفرحوا .

لماذا يا امرأة ؟ قالت : طبعاً .

لماذا يا امرأة ؟ قالت : طبعاً .

أرابال - من جديد في باريس



● هذه الصور الثلاث هي من مسرحية جديدة تقدم حالياً في باريس من تأليف « أرابال » الذي يتفجر أسلوبه شهوة وحسناً وشوقاً ودماً . أنها مشاهد « حية » ولذيذة تعبر عن شيء اسمه الواقع الملموس الذي الفناه كثيراً في أسلوب الكاتب .



المهزلة والمأساة

تقبل الحكومة هذه الجهة ؟ لقد قبل الاستاذ رشيد كرامي الحكم هذه المرة على أنه فضيحة واجبة ومتوزنية . وذلك إزاء حركات طلابية وشعبية تطالب بميل الراجب والسناتور والواجب . والصلحة يرفضان إجراء الانتخابات البلدية . وفي وزارة الداخلية وزير عرف بالحلم وهو اسجل في العلوم السياسية والطب والحرم يرفضان المخالطة على جميع عوالم الحكم الديموقراطي وأما أن لا يفرط بأي ضمة . أم تعطي الموضوع حقه في الشرع فهو أروع وأكمل من أن يحويه مجال واحد . أنها أن يمكن من استشارة أهل الرأي لمعالجة تلكه ضمتنا .

والخلاص من الصالحين والمكرين إلى هذه البادرة - التي تكررت حتى أصبحت جد مألوفة من المجلس النيابي - بالمدح والثناء ليبيّنوا حسناتها من سيئاتها ومدى انضباطها على قواعد الحكم الذي أمته لبنان واستجابتها مع مبادئ الديموقراطية التي لا يترك رجال السياسة من الثاني يمسكهم بها والزامهم بموجبها .

أن تاجيل الانتخابات البلدية هو مخالفة صريحة بفسوحة الدستور وثلاثة المحكمات والادارة في الجمهورية اللبنانية . لو صحت رجال السياسة في أفعالهم التذلل بالسناتور والنظام لاقتضت إدراجهم قبل أن يفرحوا على طلب تاجيل الانتخابات البلدية لعدم المخالفة التي يتبعونها عليها ولما ألقى التراب بخمار الذي يتبعون عليه ولما ألقى التراب بخمار الذي يتبعون عليه ولما ألقى التراب بخمار الذي يتبعون عليه .

مدير عام الأوقاف الدرزية
رئيس لجنة التوفيق
مدير دائرة العلاقات
القائمة في التالان

مدير عام الأوقاف الدرزية
رئيس لجنة التوفيق
مدير دائرة العلاقات
القائمة في التالان

عمودة ال كتاب في شعر النكبة
للدكتور صالح الأشر

النكبة الفلسطينية مرت بدورين كبيرين وصدور قرار التقسيم هو الحد الفاصل بينهما

و مشائبات او لورات لا تلقى عند هدا
دروس منظم وكان الاختلاف بين زعمائهم
تقسم جبهتهم شيئا واحزابا تتناحر وللمصادي
اليهود يابسون تحمين المستعمرات ويستعدون
للمعركة المقبلة ويستبشرون كل يوم افواج
من المهاجرين من كل صوب ييزدادون بهم قوة
تغلظها .

ولم يكن طوقان يفتي تشامه ، وهو يرى
الشقاق يمزق هذه الأمة فيعلن - والحسرة
في قلبه - يأسه من الخلاص ..
والله لا يرجي الخلاص وأبركم
عوضي ونسل المبلين مزيق
وهكذا - ادى طوقان رسالته الوطنية
غير تادية - فدعا بصدق وحذر وانذر وصور
الاحلام وبكى الالام ولم يصالح المستعمرين ولم
يحلم اسما .

فصب جام فضبه على الحكم العرب آتة
ثم ينس منهم فالتفت الى الشعب يفاطه :
يا ايها الشعب النبيل
امنت من شر الطار
انت الذي تهدي السبيل
من البين الى البينار
وبعد اليسارية تكون القوية وبثم التور.
يا من يعزون الحمى
نعم يا من...

ذلك مطامع الحكام آنذاك ومهزلة
للأعرابية وإن كان هناك من
ذهب باليهان ميسوق .. إلا أن

عندما يقف امام حياء اللاجئين ليصغي قصة
عمر التائه . هنا يبدو هارون حاشم رشيد،
مفكر لفظي زخرفان لم شافه سوريا الكبري حصر
و ريشة ومحمود الحوت ، وريش قطبي
يوسف الخويطر وكظم جواد من العراق
يحيى الوهاب البنياني ، ومن سوريا الدكتور
عبد الحفيظ الذي يسراي في ديوانته « النور
فلسطين ويؤكد ذلك الكاتب ابو يوسف
فلسطيني اشهر من غير التكية وهو الشاعر
اللاجئي الذي يسراي في ديوانته « النور
عطاء للنور » و « عالون » . يعيش تجربة
بمه واصحابه ويقول المؤلف : هي ان
من الذين يجرع التكية خفف من سورة
والحرة عند اشراء التكية فخت صوت
والحدق في تفوسهم وقد حاولت
امانت لي كمجع الجاسي في قطوب
كافجار الانفكالات الشعبية بكل
من اطراف العالم الفوق والاقوة
وصرية واصنية الفساد في كبرى الدول
والعربية، وتولي القادات الامنة المخلصه

السايب لتكريها وعملها وحياتها فانها نعمة
ونعمة في ان معا . . . ذلك ان اياها امة
خالقة من نومه السحيق العميق ولها الى
ضرورة البناء المجاهد الدائب لازالة معالم
التجبة نعمة خالصة على الابد العربي المعاصر
والشعر منه وخاصة فقد قدمت له فداء دسما
ومادة لا تفتن ودمعة في طريق التطور والتجديد
والبناء .

وقد استطاع شعر النكتة أن يفي الغرض
الخاص والعماسي وفيه وقوف في تحصيل
الغالب العزيز والتروء . ولكن النكتة
التي هي ظل فيه فقرا ، ذلك اننا لا نجد في
شعر النكتة ما يعين على ترويض الفصح العربي
بالسند الجليل لمن ألهمه العارضة في نظم
وبطنان مزاعم الصورية والاعتدالها ، فليس
أن شعراء النكتة لم يستطيعوا أن يعكسوا
البنى الإيجابي للسانة العزيم الكركري الخشبي
الحض الذي يحدد الهدف ويوسم الطريق لهم
جميعا دعوا إلى شعروهم إلى الجولة الثانية
دون وهي أو دراسة ، كما أن شعرة النكتة
هذه قبل الغرض العارضة منذ دعوتهم الشعور
الحربي إلى القوة ايجابية النكتة فهو من بدت
الدعوة إلى النكتة الاخلاقية لجعل درسي
ينغمز من اللامبال والذبيع ويسكن القاصمة
والصمود .

ويقول المؤلف في فصل آخر :
فصننا في خصائص شعر النكتة إمام بشكلا
الشعر العربي الخاص له وجها لوجه من حيث
الموضوع « النكتة الشعرية المألوفة » من
حيث الصيغة « الشعر الحُر » ، بل قد نصل
إلى أهم اثر لنكتة في أدبنا الخاص ، شعره
ونشده .

أما الدعوة إلى الالتزام بأثر النكتة
عالم إلى النكتة المحسنة ، ذلك أن النكتة
تغيرها المادة غنية وأصيلة وفعلت ويولتها
ومأسيا وأهلها الشعر العربي .
المرحلة من أصنافه الأدبية إلى معاوية الأدب
الحديث لواقع الحياة العربية الحرة .

وخاتمة القول إن شعر النكتة هو لبابها
الشعر العربي الخاص وجوهه ، وأن نسي
دراسة ورصد آثاره وتراثه وتطور خصائصه
دراسة ورمدا وتعلما للاجلاء الرئيسة العمال
في الأدب الخاص له .

إن كنت أذكر لسلطان القومية نكتة للامتلح
العربية وتجربة حرة أصالتها ، وأظهرها على
إنها في حاجة إلى تطوير وإشعاع وتوسيع

ولعل أول شعراء المسلمين تبحراً من التكية دورها الأول هو شاعر المسلمين الكبير إبراهيم طوقان "الزبداني" الذي تأسس عام ١٩٠٤ وقد أسس هذه التكية والشبابية في سورية التي هي بوموت في تكوين لغته ، وبالمثل في العراق التي كانت لها أوجها في العهد العثماني الممهورية كانت له بالعماد فرحل في العراق التي كانت هناك في التعليم ، هذه الأجيال التي تأسس لطريق أبيه مصلحة بعباده ، وروضة الضامن خلوق كانت مفعلة الأمل والوفاء على مستقبل وطنه وأمه ، ولعل لشعراء الممهورية دوراً على أنه لوطنه مخلصين أو يقول :



الحديث لواقع الأمة العربية الميز .
وخاتمة القول ان شعس النكة هو لباب
الشعر العربي المعاصر وجوهه ، وان لسي
دراسه ورصد تياراته وتقوم خصائصه
دراسة ورصد وتقييمه للادباء الرئيسيين المعال
في الادب المعاصر كله
ان كانت كائرة فلسطين النجومية نكة للأمة
العربية وتجربة عزت اماتيا ، واظهرتها على
انها في حاجة الى تطوير اوضاعها ونفوسها

والصفا طوعاً ونصياً الشعب يبلغ فيه
ح المقاومة والجهاد ويتلنى ببطولة كل
الشي :

لعراق فترة عاد يبعثها إلى فلسطين
وتخرج عام ٤٨ بجيشي القتال وقاتل والفضل
فيهم استشهد في معركة فرق المشجيرة
خلالها ميته لكلا زوجا لم تستطع أعصابها
في فصل الجامعة فمضت لقتله وهو القاتل :

(سجل) رويحي علي راضي
والتي يما في مجاري الردى
فأنا حياة فسر الصديق
وأما بختك فليكن العدى
وليس الشريف لها فليكن
يرود الدنيا وليل إلى
١٩٦٨ رأت الشامي يسعد المتطسعين عظيم
والتي الشامي بين يديه قصيدة فلسطين
لعمى والشكوى وسأله فيها :

السجد الامسي اجبت لورده
عن حلت من عا الى

للشعوب الزرقاء من
يحبني الذي يهبط
وهكذا كان شعور الكلبة في دورها
على الزرق من أجل مشارف القلعة
البريات التي يصعد منها بين الضيق
واحدة للاد من الوطن لك لك قبل ان
كانت التسمية - التوبة بعد
قرار التقسيم :
وبعدت الملك في هذا الدور من
الانقلاب الذي تشكل منه اقلية
مؤثرة اذ لم ياتد هزيمة الجبهة
والتهجير والايام ولم يكن على
الوابع يستوى القضية فانهم اليهود
تخسوا بدموا وحشيا بقصودا على
ياسين « خلتهموا الاراضي وهدموا

ابن البليش
 بام كركي
 بويك الكار
 بام فيرا
 الشان محمود الصوت بشلو
 نية لسططين بد «الهولسة»
 السبع اطلابا لخرجها
 الراس بمانها
 كم غربت خلفي تكبرا
 ارجامو امانها
 البليش العربية من
 (التربية العربية)
 الشان خليل رطلان
 ي طلق ابيوين
 السعد الفقيه

رمة الآبور في كثير من الأنظار العويصة
 الزيد الوحي القرني والوحي في اوسائط
 الشعوب العربية ، وينتضي شلال الياس
 تتوالى في شعر النكة ويعلو عند ذلك
 موت ابي سلمى يحد الشعب العربي على
 وتحمي جبروت الطفل
 ثورة الشعب بغير كل ارض
 واحبي كل من طرى وتجير
 تيمش الانتان حرا للثنا
 ورجع الطريق شيب نهر
 ويطلق كذلك يوسف الخطيب ولخيل لفتان
 يحيى الدين عيسى وجمال تامر ، وهارون
 الخمي رشيد ، وعيسى صابر ، وفلاح عبيد
 حضور في قصيدته الشهيرة :
 سائلك

دراسة ورصدًا وتعميقًا للتأهات الرئيسية للفعال
في الأدب المعاصر كله .
ان كانت كارة فلسطين القومية تكة للامانة
العربية وتجربة مرث اعلمنا ، والمظهرها على
انها في حلة الى تطوير اوضاعها وتغوير

تفضل المواد الى : ملحق الانوار - دار الصياد -
 بومباي : ١٩٢٨ - ٤٠٠٠٠٠
 * الملحق *

[illegible]

100

دولتی کتب خانہ، لاہور

لغة الأندلس الجديدة - صفحة ١٦

كتاب الامام احمد

ملحة، الأتوار، الأسبوع، — صلحة ٨

الفصحى

جريدة طلابية مستقلة يصدرها الطلبة الجامعيون

طالبات وطالبات في الصفقة الغربية

طلبة الصفقة الغربية:

ويقوم القطاع الطلابي بدور طبيعي في هذه الانتفاضة الملهمة خاصة وأنه يساهم على هذا القطاع الحركي الجماعي والسرير وهو يشكل قوة أساسية حامية للعمل الفدائي ويشكل خاص الفئات الطلابية الناشطة بين صفوفه، ومن الواضح أن التحركات تتجسّد بازدياد واضح إلى الاستمرار في التصعيد بدعمه في ذلك ازدياد وحشية قوات الاحتلال الإسرائيلية وارتفاع عدد الطلبة الذين يعانون كل يوم للتحكم العسكرية والغازات السامة.

ان استمرار تصاعد مثل تلك التحركات مع ما تعينه من اجواء نفسية حقيقية يشكل دائما رئيسيا في عملية تقدم مسيرة المقاومة، ندما نوعيا، هذا خاصة إذا تمكنت القطاعات الداعية والعقابية المختلفة من تنظيم مثل تلك الطاقات وتوفر مواد الكفاح المسلح الاسرائيلية والمادية لها، ان فترة نوعية في اساليب المشاركة والتعاون بين القطاعات الطلابية والشعبية وبين القطاعات الداعية في داخل وخارج الأرض المحتلة يأخذ في هذه الايام أهمية خاصة إذ ان المقاومة الفلسطينية هي الآن أكثر من يتكهن الوقوف في وجه أي دعوى للحلول السلمية.

لكن مع كل ما تحمله تلك الانتفاضة الطلابية والشعبية في الصفقة الغربية من معان وكسل ما تقدمه من نصيبات، فإن القطاع الطلابي ما زال مقصرا تقصيرا واضحا في القيام بواجب نشاطه على تلك الانتفاضة مداهما التومسي ويؤكد لها دعمه المطلق.

تصاعدت في الاسابيع الماضية، وخاصة في الفترة الأخيرة التحركات الطلابية والشعبية في الصفقة الغربية، فقد اجتاحت التظاهرات والاضرابات والاعتصامات القدس، ونابلس، وغزة ورام الله بيت لحم ومن أخرى، مما خلق أجواء معبأة بروح المقاومة للاحتلال حيث تتراوح درجات العنف من السطو السلمي حتى القاء الحجارة والصدام واقامة الحواجز واستعمال المتفجرات.



انتخاب الهيئة التنفيذية

ومجلس اتحاد طلاب جامعة بيروت العربية

تم انتخاب الهيئة التنفيذية ومجلس اتحاد طلاب جامعة بيروت العربية في الاسبوع الماضي على الشكل التالي:

- الرئيس: ابراهيم الفان
امين السر: جويو جويو
امين الصندوق: ميذ الله ميذاني
امضاء المكتب التنفيذي:
- 1 - غزل جابر
 - 2 - هيثم بك
- اعضاء المجلس:
- 1 - نجدي بدر
 - 2 - هبة النوري
 - 3 - محمد شامي
 - 4 - سامي وزان
 - 5 - يحيى عيسى
 - 6 - عبد الرزاق سعيد
 - 7 - ابراهيم حويديت

والجدير بالذكر ان اتحاد جامعة بيروت العربية كان يمثل تحديا كبيرا في العملية خاصة في العام الدراسي الثالث وذلك لانقطاع بعض اللجان المشاركة، ان الاتحاد لم يكن يستطيع كل الاستقلال عن ادارة الجامعة، اما المجلس الجديد فقد بدأ باعداد برامج لتشكلات طلابية على المستويين المحلي والوطني والتي اقامة علاقات مع المنظمات الطلابية في الجامعات الفلسطينية الأخرى.

«الاسكندر» جورج أبيض... بعد ٤٤ عاما



جورج أبيض وزوجته دولت أبيض في مشهد من مسرحية «الاسكندر الأكبر».



مشهد آخر بين «الاسكندر» وزوجته.

المرحوم جورج أبيض، الذي كان من أبرز الأعلام التي بها جورج أبيض، في مطلع حياته مع زوجته تقديراً مسرحية «الأكبر» عام ١٩٢٥، أولها الذي والشاعر اللبناني الراحل بولس جبران الذي عاش معظم عمره في محبة مع أبنائها من رعيه، أنزل في حسين وتوفيق الحكيم وغيرها من ترسيخ الحركة الأدبية المعاصرة. وقد ظل جورج أبيض هذه الحركة الشعرية - القدرية في دار الفنون بالقاهرة، كما ظل بها معشوقاً للبلدان العربية مع فرقة وفريقها أعجبا مذهشا من قبل الجمهور والنقاد.

أما مناسبة الصورين، فتمت سلطتها زوجة جورج أبيض التي دولت إلى زوجة بولس فام أجيبي، التي صانف وجودها في إلقاء الاحتفال، كمبرون لتركيز لا تنهي بينها وتكرى لدور الأدب الرائدين: أدبا وتذكري على العرب.

رسالة على تلك الصورة أرسلتها زوجة جورج أبيض إلى زوجة بولس فام.

صورتان خالصتان بالبال

من هنا... سار الآخرون

لهدي الزين

● هدى الزين، لثقة جامعية سورية، تعمل في حقل الصحافة. وهي في بداية طريقها نحو تسجيل الحوادث في إطار شعري، كما يظهر من كلماتها القصيرة ما هنا:

● لانا ما زلت أومن بالسحرة وبالأشباح،
تفكر على ظلماتها
ولكن لاني استمر استمر حيث صار الآخرون
واضح كما يعلم الآخرون
يا للفرسان الأساطير والأبطال الصغرى
لأن الصمت يندس بالجنون من كل الناحية
الحسن أن تعلم الحمار في غرابي
من الضيق والانتظار
الحسن على فارس أن يظل طرية
واضح حيث أنا...
مع الزمان، ومضيق الأوقات.

الشاعر الشاب علي ماضي يكتب عن الفدايين

● نائب الجنوب، الدكتور علي ماضي، نظم هذا النشيد من الفدايين الفلسطينيين، وسبقه بنظمه عنفوضوان وتنبيه الفطرية نجاح سلام. وبعد هذا النشيد يصبح مسجداً للنشيد التي غناها نجاح سلام من الفدايين الذين يؤثرون، في مجملهم، أغلب قصيدة وأكثرها بطولة، ستة. وقد اطل نائب الجنوب هذه المرة، بكلام من الفدايين، ليس في البلدان مركزه الرئيسي، بل من خلال الكلمة الشعرية القاملة والتي تحمل في داخلها صوتاً قوياً ذا هدف. وهذه هي كلمات النشيد.

أنا الفدائي (نشيد)

● أنا الفدائي
أبي ندائي
نداء الوجود
أنا الفدائي
نحائي بقائي
باني الخلود.

● أنا الفدائي، عشقت النضال
نضال الليالي الجيدة،
أنا الفدائي، جمعت الرجال
رجال النفوس المعنودة:
لحمي الديار،
وتجو الشعار،
بحد النضال
وهول القتال.

● أنا الفدائي، نذرت الجراح
نداء لأرضي السليبه،
أنا الفدائي، سقت البطاح
معين الأيدي الخضيه:
زرعت البلاد
حكايا الجهاد...
بحري النجاح
وليلي صباح.

● أنا الفدائي، وموتي النبيل
يسون بلادي الأبيه،
أنا الفدائي: جهادي الطويل
بيد عار البريه.
ملأت السماء
شظايا دماء.

● غيف وضوان

رجل الثلج

بقلم: نسوى صافي

يا رجل الثلج... أيها المنتظر
في الحديقة الصيفية...
سيتول وقوفك...
ومسبة الصيف لن تأتي...
لأنهم في المدينة يشغلون
كثيراً، وهي تعمل صباحاً في
القوى الرصيفي...
أرفع عن رأسك ثلج
الصوف...
البيس خنك، لأن الأولاد
الملايين، سيأتون جبالاً
وبرجومك بالحجارة...
عصافير الثلج مرحابة...
موسم الثلج قصير...
في السنة مرة بيض قلب
الإنسان وعينه تزين عذبتها
تظن أن إلى بعيد...
أنت تجزئ الحقائق، تنام
في الغلاء...
رجال النجوى يجربون
القصور... وينزلون تحت
الأدراج.

● يا رجل الثلج، أيها المنتظر
حلول الربيع...
بين السماء حزاراً،
وقلها بضم.

مكتبة الأدب



● نشر في الداء سلسلة من الوثائق التي تحمل طابع الجدل أو النظام الداخلي أو الدستور أو برنامج عمل ، والتي تحمل بالترتيب من الطلبة من أحداث أو جمعيات أو منظمات ، وفيها هذا الإيجاز بنشر مشروع برنامج عمل وضعها من الطلاب وطالبات المعارف في طرابلس في هذه الفترة التي يلقب فيها الطعاسم الطلابي اللاتوي وضع جهودا واضحا من أجل تنظيم صفوفه ، ابتداء من أحداث ناعية أو منظمات طلابية معارضة .

من القديسي انه من اولي ضروريات نجاح أي عمل نشائي ، التخطيط له وتحديد الأهداف التي يريد تحقيقها سواء على المدى القريب أو المدى البعيد تحديدا واضحا سليا .

والتجربة الطلابية لاتحاد طلاب وطالبات المعارف في طرابلس اذ تعي هذه البنية وتطوّر عليها ، نجد ان من اولي خطواتها تحديد الخطى للنشائي للعمل الطلابي في هذا البلد وطرح برنامج عمل واضح للاتحاد هذا العام ولقاء نوابها المهام التنفيذية فيه .

ان ملل هذا البرنامج لا يمكن ان يتسبون موضوعيا عليها ومستوعبا لحاجات نقاشاتنا الطلابي في هذه المرحلة الا اذا انطلق من التأكيد على تطين رقيتين هما :

١ - ان الهيات الكبيرة (مجلس اتحاد) على عاتق الحركة الطلابية تفرغ العمل من خلال استراتيجية جديدة تتلاءم مع الظروف المعاصرة

٢ - واتجاه اساليب تنظيم مع الاسنادات المروجة ليصبح باتقان نقاشاتنا الطلابي الخروج من دور التفاعل بالأحداث وطلبة كانت او سياسية ، الى دور القائل بها والمفاعل معها ، وهذا يعني رفض الاساليب القديمة (الموسمية في العمل ، والوضعية على العمل النقابي الطلابي وتنشيط الكثير من التلاميذ للعمل الطلابي ... الخ) التي لم تجد مفعلا بالنسبة لمخططات المرحلة المعاصرة والتي باتت ماثلا خفيا يحد الحركة الطلابية التي انشلت وتفرغ على المظاهر الشكلية التي أصبحت طافية عليها ، بغية لفرقتها ميمية نقاشاتنا وتارة نقاشاتنا الطلابي مقلدا من طعاسم المجتمع الأخرى ، بمنزلة عليها ولا من أن يكون ماثلا بها ونقاشاتنا معها جيسر مبرها الحقيقية .

بما لا أن نقاشاتنا الطلابي بشكل متروكة

نقش فيها الصورة البشعة للارتماع القائمة بنا لها من انشلال واحترار تاريخه الطويلة المستقلة بحسن الطعاسم الشعبية التي يشكل نقاشاتنا الطلابي أهدافا . وبما ان الركب الاجتماعي ومعيشة كثيرة وكيرة جدا فليكن من أهداف البرنامج الصبغة ومن الأصول المالية الاجتماعية للحركة الطلابية باتت قلبه من أهداف البرنامج الصبغة ومن الأصول المالية والاجتماعية والملاحية بشكل خاص ، لذلك كان على هؤلاء الإياد ان يثابروا ما يقابله التزام من قبل وخبرنا لذلك فان جهادنا الطلابي لا بد وان يعلنا الجياد ونفهم الحدة والميل الذي يخلق النقاشات الشعبية الأخرى .

١ - فوجد الكتاب الحرسى ونقاشاتنا ونفهم الحدة والميل الذي يخلق النقاشات الشعبية الأخرى .

٢ - فوجدت ميدان المدارس وخاصة المدارس الثانوية

٣ - تحقيق تعليم الراعي ومجانيه

٤ - تحقيق تعليم الراعي ومجانيه

نقش فيها الصورة البشعة للارتماع القائمة بنا لها من انشلال واحترار تاريخه الطويلة المستقلة بحسن الطعاسم الشعبية التي يشكل نقاشاتنا الطلابي أهدافا . وبما ان الركب الاجتماعي ومعيشة كثيرة وكيرة جدا فليكن من أهداف البرنامج الصبغة ومن الأصول المالية الاجتماعية للحركة الطلابية باتت قلبه من أهداف البرنامج الصبغة ومن الأصول المالية والاجتماعية والملاحية بشكل خاص ، لذلك كان على هؤلاء الإياد ان يثابروا ما يقابله التزام من قبل وخبرنا لذلك فان جهادنا الطلابي لا بد وان يعلنا الجياد ونفهم الحدة والميل الذي يخلق النقاشات الشعبية الأخرى .

١ - فوجد الكتاب الحرسى ونقاشاتنا ونفهم الحدة والميل الذي يخلق النقاشات الشعبية الأخرى .

٢ - فوجدت ميدان المدارس وخاصة المدارس الثانوية

٣ - تحقيق تعليم الراعي ومجانيه

٤ - تحقيق تعليم الراعي ومجانيه

١ - أهمية مميزات عمل الطلاب .

٢ - أهمية مدارس ليلية لإنشاء الطبقات الشعبية .

٣ - أهمية العمل النقابي عند الطالب للتوسيع آفاقه وتجاوز ذاته الشيفة والتعبير بين العلم الذي يشفه عند حد نيل الشهادات العلمية والمثقف الذي يلم حاجات مجتمعه من خلال معاناة الأحداث التي يمر بها هذا المجتمع والعمل على تطويره بشكل يقدم الملائمة الناضجة من الشعب .

٤ - أهمية العمل النقابي عند الطالب للتوسيع آفاقه وتجاوز ذاته الشيفة والتعبير بين العلم الذي يشفه عند حد نيل الشهادات العلمية والمثقف الذي يلم حاجات مجتمعه من خلال معاناة الأحداث التي يمر بها هذا المجتمع والعمل على تطويره بشكل يقدم الملائمة الناضجة من الشعب .

٥ - أهمية العمل النقابي عند الطالب للتوسيع آفاقه وتجاوز ذاته الشيفة والتعبير بين العلم الذي يشفه عند حد نيل الشهادات العلمية والمثقف الذي يلم حاجات مجتمعه من خلال معاناة الأحداث التي يمر بها هذا المجتمع والعمل على تطويره بشكل يقدم الملائمة الناضجة من الشعب .

٦ - أهمية العمل النقابي عند الطالب للتوسيع آفاقه وتجاوز ذاته الشيفة والتعبير بين العلم الذي يشفه عند حد نيل الشهادات العلمية والمثقف الذي يلم حاجات مجتمعه من خلال معاناة الأحداث التي يمر بها هذا المجتمع والعمل على تطويره بشكل يقدم الملائمة الناضجة من الشعب .

٧ - أهمية العمل النقابي عند الطالب للتوسيع آفاقه وتجاوز ذاته الشيفة والتعبير بين العلم الذي يشفه عند حد نيل الشهادات العلمية والمثقف الذي يلم حاجات مجتمعه من خلال معاناة الأحداث التي يمر بها هذا المجتمع والعمل على تطويره بشكل يقدم الملائمة الناضجة من الشعب .

٨ - أهمية العمل النقابي عند الطالب للتوسيع آفاقه وتجاوز ذاته الشيفة والتعبير بين العلم الذي يشفه عند حد نيل الشهادات العلمية والمثقف الذي يلم حاجات مجتمعه من خلال معاناة الأحداث التي يمر بها هذا المجتمع والعمل على تطويره بشكل يقدم الملائمة الناضجة من الشعب .

٩ - أهمية العمل النقابي عند الطالب للتوسيع آفاقه وتجاوز ذاته الشيفة والتعبير بين العلم الذي يشفه عند حد نيل الشهادات العلمية والمثقف الذي يلم حاجات مجتمعه من خلال معاناة الأحداث التي يمر بها هذا المجتمع والعمل على تطويره بشكل يقدم الملائمة الناضجة من الشعب .

١٠ - أهمية العمل النقابي عند الطالب للتوسيع آفاقه وتجاوز ذاته الشيفة والتعبير بين العلم الذي يشفه عند حد نيل الشهادات العلمية والمثقف الذي يلم حاجات مجتمعه من خلال معاناة الأحداث التي يمر بها هذا المجتمع والعمل على تطويره بشكل يقدم الملائمة الناضجة من الشعب .

الطلاب ثمره وسورة

كتاب عن احدى أهم قضايا العصر

يقام : نجيب صالح

يصدر قريباً عن "دار العسكود"

كتاب عن احدى أهم قضايا العصر

الحق الامور الامنيوهي ب صلحة و ا

بمناسبة عرض
معرضة "الشخص"؛

●● يقول عاصي الرحباني ، في حديث قديم له : « ان سرخنا يستلهم الفن الشعبي ، ويمرنا في النهاية ابن الواقع » ..
ولعل مرادة مسرح الرحبانية (عاصي ونصور وليرول) تأتي من كونهم مصدر عن هذا النوع الفني (الفن الشعبي) والواقع (بقدر ما يصدر
من الموهبة الأصلية للهؤلاء السهرة .

خوصوماً إلى صراع أهل «جبل القلبي» مع
 أهل «القطيع»، بدءاً الرحيلية وينتسبون
 إلى السبط الشامي، خصوصاً إلى يثعالب
 وأبناء، فيعظم هذه الأساطير معاملة
 أنشأتها وأفقيها. وبما أن الحرس الأنشائي
 الإقطاعي يبرز من خلال الشكل كل:
 العرب والسلم، والصراع العنفي على

نفتن نرى ، مثلا ، أن أهم الموسيقي
في القاصم في « الأوبريت » ، وأن مضمون
هذا القاصم الفني غير مرتبط بالهموم الاجتماعية
الخاصة للفنان ، بل قد ما هو مرتبط بالهمم
الإنسانية العامة والقضايا ذات نزعة انسانية
عالمية ، وعلاقة في تشكيلات فنية وعلمية
والتي أساسها الانفتاح على شبه الجرد ..
في حين نرى أن أهم الانساني الاجتماعي
القاصم هو عنصر اساسي بارز في الاجتماعي
الخاصة ، فالتأثير له علاقة بـ « البيئية » و « جسد »
الذي ، حتى « الشخص » الذي لا يزال
يهورا يشهدا ويستجيب بها هذه الآلام ..

على أن «جسر القمر» بقي نقطة انطلاق هامة نحو تكامل العمل الثقافي الريفي، وفراسته. وفيها يلائمات، بدأ الريفيين خطواتهم المشيئة - بطورين هذا - الأساس الذي وضعه سيد روثي في أن استخدام «الكورس» استخداما دراميا أي منضرا في الصراع في تطوير العمل السري، وليس مجرد دونه فنان.

اكاد أقول : إن مسرح الرهائنية ، بالإضافة
كونه ، بالأساس ، مسرحاً غنائياً ، فأنه
ليس مسرح التطورية يصبح مسرحاً متكامل
ح مثله القضاء الإنسانية والاجتماعية
يطرحها أي مسرح معاصر ، غير غنائي ،
يعطى بالتالي إن كونه مسرحاً غنائياً
يهيمه الموسيقى الإنسانية ، في نفس
من هذه القامية ويظهرها باستمرار .. ومن
فراغة هذا النوع الإنساني وأصالته .
ومن هنا أيضا ينبثق عيوبه .

منذ « جسر القمر »

فمنذ بدأ الرحابنة هذا المشروع
القلي ، وبالتحديد منذ « جسر
القر » بدأت تواجههم هذه القضية
التي لا بد من إيجاد حل لها وهي
« قضية التوازن بين إبعاد المسرح
الفناني الثلاثة : المسرح والشعر
والموسيقى » .

والذي يتحكم في هذه القضية ليس درجة تطور الفنان نفسه وفني بؤيته ، بل أيضا ، وخصوصا نوعية التراث الذي يصدر عنه الفنان ، والجمهور الذي يتزججه اليه ، والمكانات الثقافية المادية البولية في بلد يتخلف .. وموت الدولة من الفن هوما ، ومن هذا النوع الفني بشكل خاص .

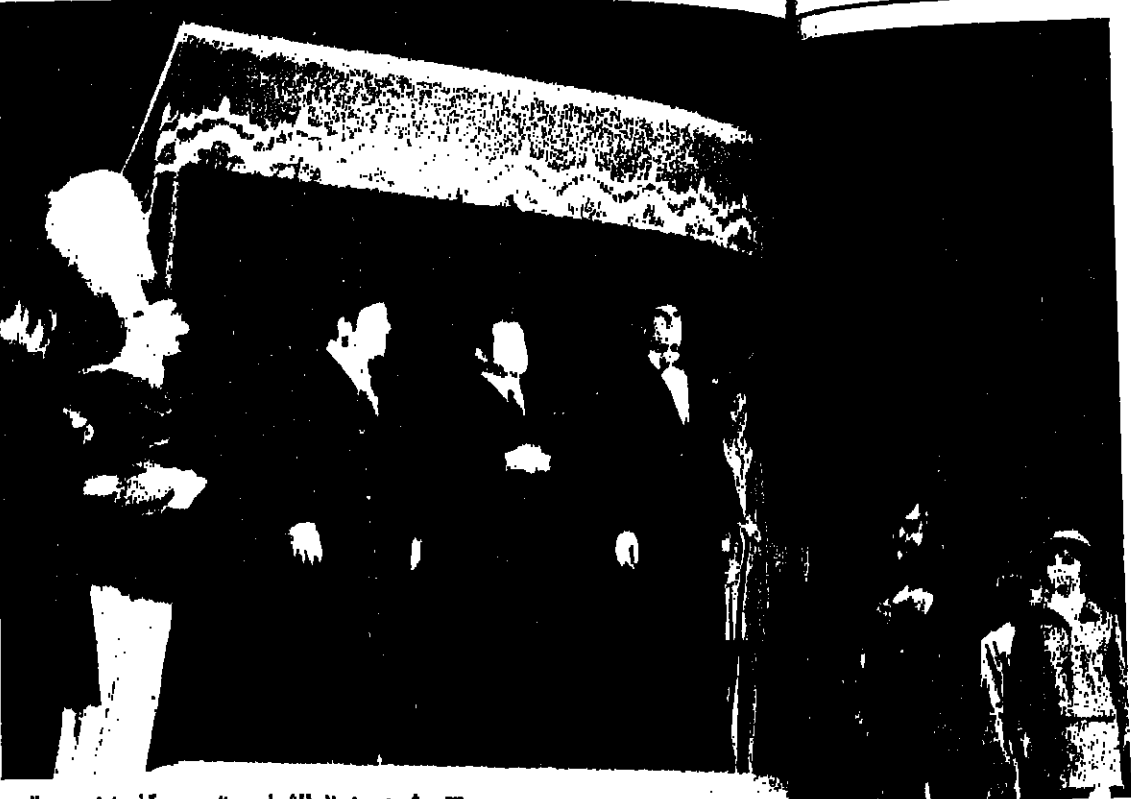
برنامج « موسم العز »

تفكرنا بولاج (يوسيف المير) الذي
الرجولية في قلعة بعلبك منذ أكثر من
ألف عام. فلما تأمن. وأقرا ورمينا
في تلك (القلعة) أن هو أن
لو كان سوى إطار شكري لتضم بعض
البراقع ذات النواحي الكلاسيكية.
والتي تشبه شخصية بولجاية ولا
معرفة
بل لوحات بعلبك... بل لوحات بعلبك
في حالها التواضعية لتتكون
في تلك البقعة التي هي شخصية
الشيء، ولا البقعة التي هي شخصية
لأن المصور يجب هذه الوضعية
في ذات إطار الكلاسيكية
في إطار مراهقات بعلبك له طبيعة

سر الجنر « أ فيها بعد » هيسات
كانت امك شقصية ووسيلة بتدرا
وسيقى هذا لعب دورا دراميسيا «

تطور مسرحيات الرحبانية الغنائية ومسألة الوحدة والعقل الفني

بقلم: محمد دكروپ



■ مشهد من « الشخص » ... آخر نتاج رهباني

وايضا يولجيتهم . فاذا حل الحصة الكبرى الى العربى ، وقلة بها الى اخرى
بالاخرة ، لا ينفق مع سائر الاشياء .

الاخلال بوحدة العمل الفني

[illegible]

فلما لا بد لنا أن نسال : هل
هذا الأمل المستر ، بوجه العمل
والتي هو غيبيصة للغرور
كله المجهول وخلف الصفة حسن
طرق ما يجب من أغنياء وديكتات
مادة ، أم هو نتيجة عدم تقدير
الكامل للآثار التي تترتب من
السر للثمن ، من حيث عدم

هل هذا صحيح ؟
 - مسرحة - « حالة والملك » ثبت ان هذا
 روبرت ما بعد له اساسا الذي انما
 ... وان الفضل في هذا يعود الى
 اساسه : فان الجمهور الذي
 تعود ان يسمع الاغاني والتمثيل الذي
 انتاج البوليتكوري ولا يتم بالتمثيل
 اساسي للعلم المسرحي ... هذا
 دافعا ، خلال عشر سنوات ، ان
 يكون المسرحية . وان يجب الانية
 من اجل جازا من العلم الكل ، وان يتم
 في خلتها وليس جند مرتبة للتمثيل
 ان كان كان باستطاعة الرهبانية ان يغيروا
 النوع من التمثيلات : والتمثيل
 بعدة العلم الفني والتمثيل
 ، علميا ادموا مجمل اعمى المسرح
 « اتع « أيام بعد التدين » ان اوع
 وسوقها وموسيقاها تحت العلم
 بشا بدون اي اشارة خارجية
 والتمثيل منزلة من سب هذا المسرح
 هي الاعمال لثمة ... هذا المسرح
 يملك امكنة جلب الجمهور الواسع
 من هذه المسرحية : كما وسلكه مسرح
 ... ويعبر من ...
 ليعطي دولة كبرى جند
 « الفتن » ، وهذا المسرح
 « مايس » يستوعب الجمهور
 شامخة سنة ...
 ...

الناس ، موضوع إلى الجوارح التي
بشبكة الصلح والصلح ...
الرحمة لهذا الموضوع ...
في هذه الدنيا حيث كل شيء

في العدد القادم
الحلقة التالية عن: "الفتن"

هناك ما يزال نيام « المتخرف » الذي يمرض
 حاليا إلى بيروت أيضا متريدا . ولعل ما
 يتداوله الناس من كلامي وتعليقاتي حول هذا
 الفيلم ما دفع ما يدفع أكثر المواطنين إلى
 مشاهدته ، ومنهم أنا هذا الفيلم ، وهو
 أمريكي من أعراق مايك نيكولز ، يستعمل كل
 بؤس في لاد حوات قصته واقعية وتكاد تحدث
 كل يوم . فلكل أن يفهمه اعجب بالفيديو
 لا لسبب إلا أن قصته تعلق وشخصية
 المتخرف في نقاط عديدة واقعية والشعور
 بالأسفولية والفراغ ، والفراغ الذي ولد
 بفقدان عطف نفسية بعد بحث عمسين بعبان
 عليه ، عطفه غير يرد يسد به لراعه عطف
 فلكل جسد امرأة . أن شعاع هذا الفيديوه
 إلى مشاهدة المرأة التي هي أيضا كان عندها
 الفراغ ما كان من المتخرف المشوب . وها هي
 بعض من الالهاتات حول موضوع هذا الفيلم :
 بلاط بلور ، الذي يبد أن موضوع الفيلم
 يدور حول شخصية المتخرف المتخرف . فهو
 يقبل الترادف في فكرته حيث يظل نفسه
 اللذات في تاملاته ، يخلو له أن يسانق الناس
 بماذا يقيره إلى المستقبل ، هو ، الذن ، قل
 في مصره . ورواها في التوضيح أن قلنا
 أن الشاب المتخرف كان أقرب إلى « الانطلاق »
 ذات منه إلى « الانفراج » . فبالإختلاف
 تحدثتهما « جونج » « ادعاء القنسن ،
 وعند أن انطلق على ذاته انسان سكوت
 يتجلى بعندين ، يهرب من الجودات ، وهو
 يتجلى بالشاعر الذي يهيم بشاعره ، كس
 انطلق على الناس فهو الانسان الواقعي الذي
 يهتم بالانبياء الخارجية فلا ينكس على نفسه
 ولا يعلها ولا يعلها كما يفعل انسان المزاج
 لول .

المخرج ، ابن ، في انطوائه على نفسه
إبعاده من الضيق ، فجميع القادسيين
يتنقله ، وبغلا لحقات التاليل حيث السور
فصل هو هذا الشاب الذي غلب عليه طبع
على الفرد في الواقع بنفس الصالحات القلق
في مصر . لكن يقول راجعها ذاتي ينفر
إذا به يعرف في الشهوة الجسدية فيضاح
براق ويصيح بلفظا بين الآخرين بين أيلة
ضاحا .

[illegible]

فَيَأْتِي "التَّخْرُجُ" ... أَخْرَجْنَا عَنْ الْقِصَّةِ }



لقطة من فيلم « المتخرج »

اجتمع الذي سخر منه وضحك عليه . وكان
يد الطين بلة شكله الخارجي المضحك
يخلص بالذكر مشينه . وهنا نرانا مضطرين
لذكر عالم النفس « ادلر » القائل بان
يقتل النفسية ناتجة عن شكك الانسان
في انسانيته .

المخرج عنده الفراغ ذاته الوجود عند
كل شيء يقول لنا ان بقية الفيلم ستتناول
شخصيته . بحيث سوف ياتي على ذكر ماضيه
استقبل ، الا ان شيئا من هذا لم يكن .

البناء وكان قصة جديدة إسبادت تعمرى
 لنا. قصة امرأة تكون زوجها ، تعمرى
 يقياسها عمر ابن يكون وابنتها
 بي صبا وريليقي عبر . هنا يضامل دور
 الابم الفخر ويحل مرتبة ثانوية ، بينما
 الى الامم اللور الولى وصغير فولى ، هذا
 يدل على عوضى الى التفكير ونجزه ،
 الى التفكير ، انه تحول مذل وعمل مرجع
 الوقت نفسه . هنا علاقة كل ما حدث بعد
 الهب المرأة وبعد ان مسد افراشه (هذا
 افق ما يميل اليها) . ثم لفتنرى انسه
 يسد بعد افراشه ، معلقته الابانة لم تكن
 الى ان افراشه فورا بعد يريد ان يملأه
 ما يكون حوقا استسهامات واسلاط

انسانا كما يتصلان بمطلق أي مشاهد :
 أين أتى لك هذا الجصور لغيرت مني ؟
 وبها وبطبيبات الضباب الذي كان من
 الظن أن يبعد قرائنه عليها ، ولم تفعل ذلك
 قبل ؟ ونحن نعلم مسبقا أن البيئة التي
 سيعيا لها دجبرها ولا تكتفيها التخليد
 لمرة لغيره التصرف أكبر اهتمام ؟ هنا
 ما يخرج الكتاب من الواقع ولا يمتسك
 إلا الفرد الانبجي الذي يفعل ما يروق له
 ما يشاء في دون وعاء .
 وللكاتب لم يعالج الموضوع بنفسه
 ، وبذلك يكون قد خان. شأن القيام
 إلى الخدمة التي تهيأ لك فخذ انشأ
 وجوهنا نفسانيا بحثا ووقع في لومى
 من الترتيب فلا « بالذوق » فإما :
 في الأول بداية تحليل مقد والتوصيل
 قصة غرام .



كلمة إلى

«أبو سليم»

في جنب الكفاية والمرح ، فاج ابوسلم
فهذا السبعون المضي بمائة اجتماعية من
من والحق الجنتي اللبناني يبلغ بعضه
وسعي لبدهه . الحقيقة ان تكون في صلت
كل حليا معه بدرجين ما يسلوب
لا سلب الا لان يلاقى مائة في ايمان
سبعه . ولاقى المعلمة
فان لم يستطع هذا البلد
واقعة الله جراه يا ابا سليم ، ما اوتيت به
بعض العدمية والتسويرو في ايمان
له جراه ان حلفك هذا مبريت منين
وروا جموعا دون استغناء . او لم عزك
الاشفاق في ايمان منين
فحين اننا نطعمه لا يمتد الى
بعضه .
فهم لنا يا ابا سليم ، واشكرهم
فالحق من ان يتقدم بجمع الشو
فصلت . فاماكنا فانا في ذلك وراك
الذين جزل الشكر

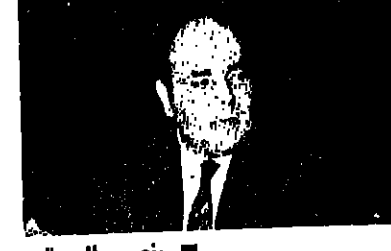
(continued)

A black and white portrait of a woman with dark hair, looking directly at the camera. She is wearing a dark, high-collared garment. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality.

فیروز



المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب



مفتي الجمهورية



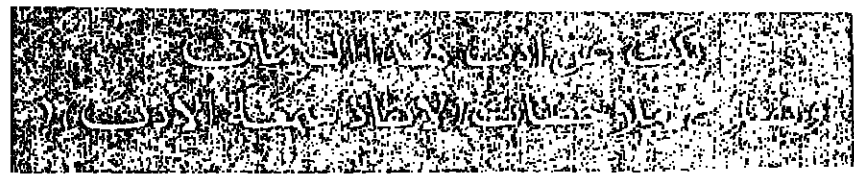
■ **نخيد درويش : السيد المستمر**

محمد الجليل ، للجمعية كلها شخصية
 سياسية تنمو وتكامل في حركة درامية ذات
 موسيقى عامي يهود ، وضمن هذا
 فضاء التمثيل ، تلتقي شخصيات متضادة
 تتحدوا موسيقيا ، فلذا « الخناز » له
 بطلانه الموسيقي المميز وكذلك « الفاشوش »
 « فطو » ، و « ديد » ، و « خصوصيا »
 « راجح » ، و « دودت هذا الموسيقى الكلاكية »
 « صبح الخير » ، « فراق الفاشوش » ، و « مستر
 صوما » ، و « صاحب أعمال فطو وديد و « فني
 « فوات الخناز » ، « البكتات والتبكيكات
 « صبحي نفسه » ، « الوصفور يريده العزبة
 « أقيعة » ، « يدح يدح » ، « أسبح في قلب أحداث
 « ربا » ، « الخناز » أو « الحكيم » ، « يتخرج
 « الشمية » ، « أو لعل البلاد » ، « القلوب
 « فطو » ، « فطرا يفتح به أهل الشمية » ،
 « مسيطرا : يفتح باسم جليلين من هذا
 « لبطار » ، « الوهي » ، « وأثنى يستعملون
 « السيطرة السها من أجل كتابين خاصة ،
 « دود وريكون » ، « مطلب الفاشوش » ، و « ينسبون
 « لفت الخناز الجليل » ، « الفطو » ، « قتال
 « ... » ، « من خلال هذا كتاب استغلائي
 « السلطة » ، « وأجابه عناصر » ، و « مستر
 « إجابات : أجابه ربة مبتدئة من هذا
 « لفسه » ، « على ظهور شمس » ، « يحصل

«... إلى الحق على الضمير
«...» «راجع» «فأما هي بعمق»
«كأننا وشهدا أن رسول رب وسيلتنا
«بين البشر»

«ما لي» «الليل والليل» «أقول» «يصاح
«الم» «تسوية حكاية بين الخراف المبرح»
«لا يسر هذا الصراع حين ينطقه
«في نفسه» «إن جعلت رغبة الوعدنة

ملحق الأنوار الاستيعافي - صفحة ١٦



بقلم: المير نجيب غطاس

من الاخطاء الشائعة ان هناك نوبين من الكتب احدها رجالي والاخر نسائي ... والحقيقة ان لكل من الرجل والمرأة إنتاجه الفكري الخاص ضمن الإطار الأدبي المألوف ...

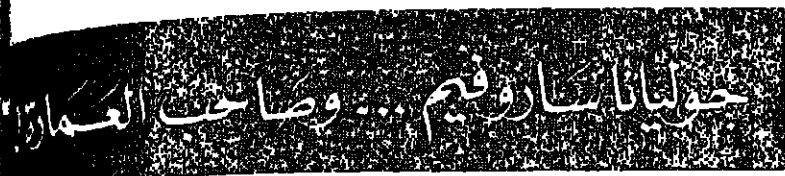
وما يلفت النظر ان التعيير الدال على ما يدعى أدبا نسائيا يعود في شيعه والانتقاده لشمورها بالأفلاكي في انتقادها لخصائص خاصة لا تبت الى الأدب بنسب .. وهي تعبر عن بلوغ مستوى راسخ فيه لا تتأثرها الى العناصر التي تحقق لها ذلك ...

هذا وظاهرة الجنس الموجهة في الأدب الذي تنتجه لنا من الكتابات لا يمكن اعتبارها أساسا فكريا ما يدعى أدبا نسائيا ... فهذه ناحية أخرى تعطي ردود فعل لتلك المفاهيم ومساخلة خلفة ألوهة السنين من آثار النقد والمفهوم ...

هنا ، لا يمكن ان نتبع الكتابات او الأدبيات ، بشكل عام ، وبكل هذه العقيدة المستتبعة ، الا ان مجرد انتقاد مضمون مثل هذا السجل من السلف ليس برسوخ انتقاد من الطبيعة المنهجية واد الانتاج الأدبي والنسبي ...

وفي لا يتبادر الى ذهن البعض ان هناك تقييدا قديما ضد الاختلافات بلقاء الأدب ، الفكر هنا حقيقة معروفة للجنوع ، وهي ان النصف الثاني من القرن التاسع عشر كان عتقا ذميا للكتاب الذي اجسدت المفاهيم ...

وأرى انه يجب الإحجام بالحقائق التاريخية ، فحقا لثقافة الأدب من محله العالمية ، أضافه النظر في المصالح التي يشكل بها الأدب العالمي ، وفي الأجيال التي ينتمي إليها ...



بقلم: المير نجيب غطاس

منذ عهد الاستقلال وحضرة وزارة الأشغال ناسية او مناسية ان المصونة بلبديتيوت نضر الشوارع دون ان مسبق او علم وخير ، ولم تتذكر حضرة وزارة الأشغال هذا الحق المجهود الا امام منزلي عندما اخطت مياه المجاري بمياه الشرب وحبست القوسى في الشارع ، يومها تعطلت أصلاح الشارع اسبوعين ، وانقطعت مياه الشرب ... الخ .

وما يلفت النظر ان التعيير الدال على ما يدعى أدبا نسائيا يعود في شيعه والانتقاده لشمورها بالأفلاكي في انتقادها لخصائص خاصة لا تبت الى الأدب بنسب .. وهي تعبر عن بلوغ مستوى راسخ فيه لا تتأثرها الى العناصر التي تحقق لها ذلك ...

الكتب والاسطوانات الراتجة (خلال أسبوع)

Table with 2 columns: كتاب أدبية, المؤلف. Rows include: 1- سقوط الأندلس, 2- يوميات امرأة لاجلالية, 3- حارة القصاري, 4- شيء من يدي, 5- الله والحب اليابس.

Table with 2 columns: أسطوانات عربية, الصوت. Rows include: 1- ألف ليلة وليلة, 2- نسم غناء ألوه, 3- القامعة, 4- أرواح اليابس, 5- بيتا الشوك.

Table with 2 columns: أسطوانات اجنبية, الصوت. Rows include: 1- ألف ليلة وليلة, 2- نسم غناء ألوه, 3- القامعة, 4- أرواح اليابس, 5- بيتا الشوك.



بقلم: المير نجيب غطاس

اي واحد منا قرا كلمة لوجل دين ، او شاهد مقابلة بين رجلي دين لطالعتين لعسرف ان الطائفة كراهية ، والمحبة أساس الدين .. كل ابي نادى بالمحبة والتعاون والممسلم المشرف .. ورجال الدين الحقيقيون يعملون باخلاص وانتفاع على نشر هذه المبادئ ..

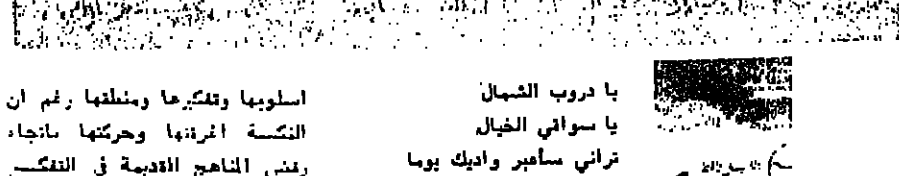
ان بيد الانسان صعب ، وفسي شهاد مقابلة بين رجلي دين لطالعتين لعسرف ان الطائفة كراهية ، والمحبة أساس الدين .. كل ابي نادى بالمحبة والتعاون والممسلم المشرف .. ورجال الدين الحقيقيون يعملون باخلاص وانتفاع على نشر هذه المبادئ ..

بقلم: المير نجيب غطاس

ان بيد الانسان صعب ، وفسي شهاد مقابلة بين رجلي دين لطالعتين لعسرف ان الطائفة كراهية ، والمحبة أساس الدين .. كل ابي نادى بالمحبة والتعاون والممسلم المشرف .. ورجال الدين الحقيقيون يعملون باخلاص وانتفاع على نشر هذه المبادئ ..

Table with 2 columns: أسطوانات عربية, الصوت. Rows include: 1- ألف ليلة وليلة, 2- نسم غناء ألوه, 3- القامعة, 4- أرواح اليابس, 5- بيتا الشوك.

Table with 2 columns: أسطوانات اجنبية, الصوت. Rows include: 1- ألف ليلة وليلة, 2- نسم غناء ألوه, 3- القامعة, 4- أرواح اليابس, 5- بيتا الشوك.



بقلم: المير نجيب غطاس

ان الشعر الحديث يخرجنا من دائرة الدور الفكري الذي يمارسه الابن الى الدور الفلسفي الذي يعاينه الفكر المعاصر وهذا انهم توجه اكثر شعراؤنا القنويين ، وقد حاول محمد سعيد الصكار ان يوثقه « برنقلة في سورة المائدة » ان يبعثنا الى هذا العالم الغريب من الكليات والفنوبية كما حاول ان يعطينا امام لوحة سريالية للآلات النفسية للشاعر وتلكه كلما غرق في عالم تتواءم كان مثل طفل يريد ان يتقمص لوب المرجولة والتدبير من ذلك بلفة طين بالمعصر وتطوراته .

ان الشعر الحديث يخرجنا من دائرة الدور الفكري الذي يمارسه الابن الى الدور الفلسفي الذي يعاينه الفكر المعاصر وهذا انهم توجه اكثر شعراؤنا القنويين ، وقد حاول محمد سعيد الصكار ان يوثقه « برنقلة في سورة المائدة » ان يبعثنا الى هذا العالم الغريب من الكليات والفنوبية كما حاول ان يعطينا امام لوحة سريالية للآلات النفسية للشاعر وتلكه كلما غرق في عالم تتواءم كان مثل طفل يريد ان يتقمص لوب المرجولة والتدبير من ذلك بلفة طين بالمعصر وتطوراته .

بقلم: المير نجيب غطاس

ان بيد الانسان صعب ، وفسي شهاد مقابلة بين رجلي دين لطالعتين لعسرف ان الطائفة كراهية ، والمحبة أساس الدين .. كل ابي نادى بالمحبة والتعاون والممسلم المشرف .. ورجال الدين الحقيقيون يعملون باخلاص وانتفاع على نشر هذه المبادئ ..

Table with 2 columns: أسطوانات عربية, الصوت. Rows include: 1- ألف ليلة وليلة, 2- نسم غناء ألوه, 3- القامعة, 4- أرواح اليابس, 5- بيتا الشوك.

Table with 2 columns: أسطوانات اجنبية, الصوت. Rows include: 1- ألف ليلة وليلة, 2- نسم غناء ألوه, 3- القامعة, 4- أرواح اليابس, 5- بيتا الشوك.



بقلم: المير نجيب غطاس

ان بيد الانسان صعب ، وفسي شهاد مقابلة بين رجلي دين لطالعتين لعسرف ان الطائفة كراهية ، والمحبة أساس الدين .. كل ابي نادى بالمحبة والتعاون والممسلم المشرف .. ورجال الدين الحقيقيون يعملون باخلاص وانتفاع على نشر هذه المبادئ ..

ان بيد الانسان صعب ، وفسي شهاد مقابلة بين رجلي دين لطالعتين لعسرف ان الطائفة كراهية ، والمحبة أساس الدين .. كل ابي نادى بالمحبة والتعاون والممسلم المشرف .. ورجال الدين الحقيقيون يعملون باخلاص وانتفاع على نشر هذه المبادئ ..

بقلم: المير نجيب غطاس

ان بيد الانسان صعب ، وفسي شهاد مقابلة بين رجلي دين لطالعتين لعسرف ان الطائفة كراهية ، والمحبة أساس الدين .. كل ابي نادى بالمحبة والتعاون والممسلم المشرف .. ورجال الدين الحقيقيون يعملون باخلاص وانتفاع على نشر هذه المبادئ ..

Table with 2 columns: أسطوانات عربية, الصوت. Rows include: 1- ألف ليلة وليلة, 2- نسم غناء ألوه, 3- القامعة, 4- أرواح اليابس, 5- بيتا الشوك.

Table with 2 columns: أسطوانات اجنبية, الصوت. Rows include: 1- ألف ليلة وليلة, 2- نسم غناء ألوه, 3- القامعة, 4- أرواح اليابس, 5- بيتا الشوك.



هجرة الإسكندة الشاعر خليل
خارجي حنط الله
بخصوصه
و بعد هذا كتابكم القبع (سنابل
الثر) ابن ديه نرفسة
لا سنابلنا شاكلة ولا تارها
بحرقه ، فالسنابل مفعمة بالحب
والفلسف والقر صبيح ، فلا
السنابل تغفر النار تنفس
مخاتا يؤذي الإسرام ، ولا النار
تتاني على السنبال فزهرها رصادا
على دق توليم : فلان رلر هذا
العيون ، لقد فزرت عن هذا
الوقت في سنابلك بين التفنيس ،
روفت الله بسنابلك إلى القاء ،
نحتوت من فداد طيب ، فلم يكن
مصح الهجيم الذي يطلع
سنبلا من عصفاه شيء كثر لسي
ل يوم

ولقد أحسنت في مذهبك أن تقول
 الشاعور هو الميوون لأنه من مخمر
 يا مذهب الروم ، فإن لم يكن يصق
 فأنظركه هذا غلطاً من أهل القادسيين
 الذين يبيعون الزمان وراهم ، ومن
 يبيعون شمسهم وروحه وداخليته
 فقال له أهل الشاعور أنهم يسمونه
 الأروعة الثلاثة لأنه في الخلق
 صفة الأروعة بين الزمان والروية .
 هو كما قلت في الصفحة (١٢)
 كما يظهر لتخريجه ليطور الرائحة
 كما يقول العلم الذي مداره
 كدالة بل الحسنى بل الحسنى ضرب
 (الأروعة) الثابت من العقل
 وبما أن الله ليس العقل القدر
 السبب إلى أن النبوة جازية
 رخص مثلاً إلى الكهنة الهادئة ،
 كقول : أن العقل أن الشاعور ورشة
 يتبينه . والشاعور يمسح الشافعة
 الموجود له بل يظننا هذا غلطاً

أما تترك بلسان الناس :
 فكلنا ذر وب رب وهددناهم
 ففهم الغفلات إلى الجحيم:الواحد
 سبوا بين الله والمال وانك لم
 تفرق الحقيقة في التعبير عن روح
 المعصم . فبين حين وآخر التبريل
 عصرنا المعصم قارب الواحد
 في سواد البشر هو المال مهسا
 هتكت وفترت سهل اهزاه ، فان
 لا حول ولا قوة الا بالله الواحد .
 لقد استرعى انتباهي وهجائي
 في تعابيرك الوضيفة حيثقول
 في الصفحة ٥٩
 اننا انزعت ابتساجو ذيك الوتر
 لغير الباب الي النجم واسترعي
 لغير

حفظك الله ووليك الى الابد
يونس

[illegible]

قبل أن ...

إنسان الجوهر ، لا يعترف بكل تلك الشكليات الوصفية التي تعمل ، وأحيانا كثيرة فهي الخفاء ، مدمية ، أنها تعمل من أجل جملة أقوى وأشمل !

عالم ... ولكن الذي ليس (عالمًا) هو أن يقول (كشيء) إلى عميلة مفسدة بتحويل الفكرية والسياسية والاجتماعية الرائدة التي يجب أن تسود تفكيرنا وسياساتنا وجمعياتنا ، لأنها هي وحدها ، عند ذلك ، تكون (المنقذ من الضلال) ، وليس الذين يضلوننا عن الحقيقة ويدمون الفكرة على الحمى ...

معنا !

عشرات الأسئلة * * تنقسم حاليا في اثنا، تغلف، بعضها، كل ما يقال من (الذين واليسار) ، لتشكل ، في النهاية ، سؤالا واحدا موضوعه: مستقبل لبنان ، الذي يعين على ابن اليمين ، والذي لم يجد يستطيع ان يتحمل زغل اي شعار ، يطرح بالازد المقي ، من خلال بين اليسار - كان لبنان ، اولا واخيرا ، ليس هو غاية كلام تتصارع كلماتها وتكتف فصول بعضها البعض ، انه يرتفع فوق تلك المساومات التلافية ، ليضع نسقاً جادة ، في ارض المستقبل ، لان لا شيء يساري ، ماضيا وحاضرا ، ارض المستقبل ، التي ننظر ، انشا ، دور ارض القادسية فيها ، وهو ليس

عن ذلك بقريب .
من هذه النقطة بالآلات ، علينا ان نشارك
في تكوين صورة الفارس الجديد . ان
نجعلها صورة واضحة المعالم والإهداف
تتطلب من ارض ومناخ ثابتين مبنين
وتضع في راسها بن وشارة المعالم في
ممارفته من اجل ايجاد أجوبة ، ونفسح
شبابك القوس على سعادة الإنسان
وخاصه من يومه المرة في هذا الزمن
الصعب .

* *
 الفارس الجديد : أ* غارس جديد هو
 ذلك من سيكون القدر الذي يوسع رؤيا
 القصيدة القوية ؟
 علينا ان نتكلم ، منذ الان ، طريق
 المشاركة الحقيقية في اكتشافه . وعلينا ان
 نفتح طريقا للحوار بيننا وبين الذين
 ينفذون « اللعبة » ، حتى ولو كان بعضهم
 من الذين في البرلمان (يظفر لهم ابتداء مع
 انهم يدرون ماذا يفعلون)
 ان عربنا من اللعبة ، هي بمثابة تهرب
 الكد من شيء بيننا في الضمير ، يعني أي
 شخص منا مهما كان « زاهدا » بما يعمل
 به ... ومن اهله !
 علينا ان نتكلم اسوار الفولاذ المنيعة
 الموجودة بيننا وبين الامميين ...
 بالتطريح ، حتى ولو أدى ذلك الى التماس
 ثورة : عنيفة أم هائلة ، يا هم ، ما زال
 صديقا يقوينا الى صفتنا نشارك في اختراع
 مستقبل العالم الجديد ، من خلال لبنان
 الذي باستطاعته ابتكاته ان يوصلوا ، الى
 تلك الأرض اقارية ، التي تشرق من انهارها

حديدى ، فان علومه اللغى
 نسيم الحرية اصبحوا رفس
 لجهنم اخرى لا تبنى ولا تسر
 تقوسهم الديابات تطفن اليه
 ومعها اهلها بالخالص
 وما اجمل ما خشيته امه
 في الحرية حيث قول صفه في
 هـ ذل في الارض اشرار
 الارض عظيم وشدا ملكا
 الروس التتاري الرقيم ،
 وما ابل ما كبت به
 في الصفحة ١٥٨

« الصحارى اليوم والرب
واعراب الجبال فرحت بدم
الثابت في ارض الرجال » .
وانا لو شئت الاستمرار
تخير محاسن كتابك لاخت
ولاعيت القارئ من الامام
جنت ملك عليه نقاشه ط

جانبك من المقد العظيم وبها
من مباحث أخرى ربما كان لها
من الرأي ما لم يتكشف لغيري
ولقد سرني من صياغة
لم تفرق التفصيله خاتمة
والشوق وأتيت بالجدية لعم
عن الجادة ، فكانت سطر
معنى وبني ثورة خولة في
والق .

حملك الله ووليك الرائد
يولس سله

■ قصيدة لوليد إبراهيم سيّد
— عجم

لكني ...
والباب يشعل بيتنا جها ..
ويوقد في الحاضر
ما خلفه يدك في بيت القدر

سفر من بيوتك إلى كل بيتي
أفطر على صيف الناس
مهر ... يشد ودائل الخيال في
البراج

أسفلة الجبر الحضي ..
عند شيطان الصالح
« سيقال ويحكم في »
يا وأهلي الخضر ... يا واهلي
الضياء

« سيقال ويحكم في »
القيس من أمته في نبي الجبر
واقفل وجهي
وفوت على مديك فيه
وأضرت وجهك حيزي الخيال ...
ومضى على مجري الماء ...
بشئ هواء
وهنيئ وبقيتي ... وأضرت
والصغار

« سيقال ويحكم في »
« يا مدي حربي ... راعا ... عذ الجبر
يا مدي الأكل في صيف الناس
ومضى راعا في ضيافة الناس
وأضرت الضيافة من مديك
من الجرح والله
أن سرهت الضيافة الضيافة ...
الزما سائر ... من الجبر والي

مجلس التعاون الإسلامي - مقعد ٢٣